

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Per incitare i suoi vecchi e fedeli abbonati nella loro opera di collaborazione e di propaganda, l'Eiar ha aperto un concorso a premi ripetutamente illustrato su queste colonne.

Phonola

serie d'oro

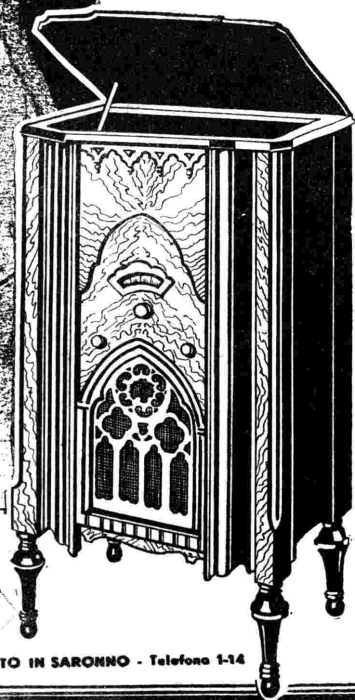
la Regina delle Supereterodine



MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese -
Escluso abbona-
mento all'Eiar.



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
RIVEN-
DITORI

Soc. An. Fini

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72.441 - 72.442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

**AL
FIA**
MILANO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

NUOVA LUCE SUL CAMPIDOGGIO

Stupenda invenzione questa del parlare comodamente a distanza, da Roma a Nuova York o a San Francisco. Ma adesso che vi devo descrivere le nuove scoperte intorno al Campidoglio di Roma, m'accorgo che presto, quando potremo non solo udire, ma anche vedere a distanza, questa nostra epoca ci sembrerà molto arretrata ed oscura. Se intanto vi potessi mostrare soltanto cinque o sei fotografie, sarebbe inutile che io vi parlassi e che voi perdeste tempo ad ascoltarmi. Intanto bisogna avere pazienza. Ascollandomi cogli orecchi, cercate di aiutarvi con l'immaginazione, tanto da finire quasi ad ascoltarmi cogli occhi. Per quelli di noi che sono già stati a Roma, sarà molto facile. A quelli che non vi sono stati, spero che queste mie brevi parole daranno il desiderio di venire presto a trovarci.

La collina del nostro Campidoglio, come tutti sanno, è stata fin dai primi Re di Roma il centro politico e religioso della città. E' una collina tutta di roccia ed è alta poco più del Campidoglio di Washington; ma i monti sono come gli uomini e non s'hà da credere che i più alti siano i più rispettabili. Dalla parte che guarda il fiume Tevere la collina è rimasta fino al 1500 dopo Cristo quasi inaccessibile. Era una fortezza naturale, a precipizio. Quando Roma diventò una città, e questo precipizio non servì più di difesa contro i nemici di fuori, la Rupe Tarpea servì di difesa contro i nemici di dentro, e la leggenda racconta che il Governo faceva da lassù gettare a capofitto i traditori: che era un modo per far loro misurare praticamente l'altezza della potenza di Roma. Sia vero o non sia vero, il fatto è che in venti o venticinque secoli case e casupole erano da questo lato nate come una fungaia a ridosso della roccia, e la nascondevano. Adesso Mussolini ha abbattuto questi tuguri, dando ai loro abitanti case nuove e salubri, e la gialla Rupe, tra alti pini e cipressi, è tornata visibile, e davanti le passa una grande strada larga trenta metri.

Questa strada si chiama la Via del Mare. Seguendo il Tevere sino alla Basilica di San Paolo essa diventa, appena fuori della città, un'autostrada, destinata cioè soltanto alle automobili; e in un quarto d'ora raggiunge la spiaggia del mare e Ostia. Ostia era l'antico porto di Roma. Ha ruderi bellissimi, alcuni dei quali sono importanti quanto quelli che tutti, da quasi due secoli, ammirano a Pompei; ma adesso, in tre o quattro anni, Ostia è anche diventata

La sera del 23 gennaio Ugo Ojetti, Accademico d'Italia, si è accostato al microfono per commentare una delle più solenni affermazioni del Decennale. L'illustre autore di "Cose viste", ha descritto agli Americani la cosa più grande che oggi si presenti in Italia ad un osservatore artistico: il risorgimento della Roma imperiale, purificata dal sacrilegio secolare di ignobili soprastrutture edilizie, risollevata dalla volontà del Duce alla gloria del sole e all'ammirazione del mondo. L'Eiar è fiera di aver diffuso il messaggio di Ugo Ojetti, ascoltato in America con la più deferente attenzione.

una delle nostre più comode e salubri ed eleganti città di bagni e confina con la pubblica pineta di Castel Porziano che è tra le più grandi e folte pinete del Mediterraneo. Per merito di questa strada Roma e i romani hanno ritrovato il loro mare: un fatto che non giova soltanto alla salute e al vigore del corpo, ma anche alla salute e al vigore dello spirito, perchè ricorda a noi romani che l'Italia, immersa com'è da tre lati nel mare, è prima di tutto una nazione marinara.

Davanti alla Rupe Tarpea la Via del Mare costeggia il Teatro Marcello, cominciato da Giulio Cesare e finito da Augusto undici anni prima di Cristo. Marcello era il marito della figlia di Augusto. Di questo teatro fino al 1917 non si vedevano più che

pochi archi, neri e profondi come grotte. Adesso sono state abbattute le povere case che s'erano appoggiate ai grandi massi di travertino di questo teatro, e la mole rotonda, coi tre ordini d'archi, toscano, jonico e corinzio, riappare nella sua solenne maestà. Il Teatro Marcello è il padre del Colosseo, perchè il Colosseo fu inaugurato solo novanta anni dopo. Il Teatro Marcello serviva alle rappresentazioni drammatiche e anche alle gare di musica e di poesia, gare che avevano premi anche più importanti del premio Nobel. Se il signor Sinclair Lewis avesse vinto un premio letterario a Roma al Teatro Marcello, invece che due anni fa a Stoccolma, avrebbe infatti riscosso più di ventimila dollari. Ma, proprio come succede ai giorni nostri, i Romani cominciarono nei primi anni dell'Impero ad appassionarsi alle giostre, ai gladiatori, alle lotte, alle corse più che alla commedia e alla tragedia, e abbandonarono, come facciamo noi, il teatro per l'anfiteatro, per il circo e per lo stadio.

Lasciamo dunque la Via del Mare sulla destra del colle Capitolino, e il Teatro di Marcello, e il Tempio d'Apollo, scoperto lì accanto sei mesi fa, e il Tempio della Fortuna Virile, liberato e restaurato tre anni addietro, e prendiamo a sinistra del colle la Strada dei Monti la quale porta dritta all'anfiteatro Flavio chiamato il Colosseo.

Adesso dalla piazza Venezia si vede il grande cerchio di pietra del Colosseo lungo 530 metri e alto 60, e l'ampio viale che vi conduce tra due filari di pini, si chiama Via dell'Impero perchè passa lungo i Fori imperiali: Foro di Traiano, Foro di Cesare, Foro d'Augusto, Foro di Nerva, Foro di Vespasiano. Credo di non esagerare se vi dico che questo è uno spettacolo unico al mondo. Il Colosseo in fondo a questa via è, come ho detto, dell'anno 80 dopo Cristo, e il Palazzo Venezia al principio di essa è all'incirca del 1470. Così lungo una strada di poco più di 800 metri si vedono i gloriosi monumenti di 14 secoli di storia. Chi verrà ad abitare su questa nuova strada, solo affacciandosi ad una finestra e contemplando lo spettacolo incomparabile dei templi, degli archi, delle mura, delle colonne, dal Foro al Palatino, diventerà, in un'ora, più dotto di molti professori. Respirerà la storia come respira l'aria.

Come ha fatto Mussolini a far vedere da piazza Venezia il Colosseo? Nessun monumento è stato demolito; anzi monumenti insigni fino adesso sepolti o invisibili, dal



Ugo Ojetti.

Foro di Cesare al Foro di Augusto, dall'abside della Basilica di Costantino al Palazzo della Curia, cioè del Senato romano, sono stati scoperti, consolidati e restaurati. Mussolini ha soltanto tagliato una collina alta 25 metri, la collina della Velia, in dieci mesi, fra il dicembre 1931 e l'ottobre del 1932. L'ha tagliata per una lunghezza di 200 metri, portando via 250.000 metri cubi di terra, di sabbia, di roccia. Vi sono state ritrovate le ossa di un elefante preistorico, e l'elefante è, come sapete, un animale che porta buona fortuna. Ma, quello che più importa, sono stati occupati in questo rapido lavoro molte centinaia di scavatori, di carrettieri, di muratori; che è il metodo italiano per combattere la disoccupazione.

C'è di più. Questa nuova Via dell'Impero, appena aperta al traffico, è stata percorsa da tanti pedoni e da tante vetture che è diventata subito una delle strade più affollate di Roma. Essa infatti rispondeva anche a uno scopo pratico: quello di riunire velocemente il centro di Roma coi così detti quartieri alti, verso la stazione centrale, verso San Giovanni in Laterano, verso la strada che conduce ai colli Laziali, a Frascati, ad Albano, a Marino. Come la Via del Mare, anche questa Via dei Monti ha insomma uno scopo pratico, oltre che una bellezza storica, artistica, panoramica. Riscoprire, liberare, consolidare gli antichi monumenti, da Roma a Pompei, da Verona a Tripoli, non vuol dire per quel nostro Governo d'Italia giocare soltanto all'archeologia, agli eruditi. Significa prima di tutto dare agli italiani d'oggi, con l'esempio o con la presenza dell'antica grandezza, un ammonimento per l'avvenire. Un popolo che si credesse grande soltanto perché è antico sarebbe un popolo vecchio. Sarebbe come un nobile che s'addormentasse guardando i grandi ritratti dei suoi antenati. Un popolo invece è grande, e merita d'esser grande quando dalla sua lunga storia trae l'esperienza e la forza e la fede per camminare verso il futuro senza sbagliare la strada; che oggi è più difficile che mai.

Entrando in questa nuova via tagliata dentro una foresta di secoli, si ha a sinistra il monumento a Vittorio Emanuele II, la cui statua dorata s'alza contro un gran portico di candide colonne; e a destra si ha il Foro Traiano, con la colonna che tutto il mondo conosce e sulla quale, come sopra un nastro cinematografico, si svolge, lunga 200 metri, la figurazione scolpita delle guerre e vittorie dell'imperatore Traiano. Adesso s'è scoperto ai piedi della colonna quello che resta d'una delle due biblioteche create lì dall'Imperatore, poi volumi latini e poi volumi greci. Le pareti della biblioteca non hanno più la rivestitura dei marmi, ma si vedono ancora i vani degli armadi a muro che contenevano quei tesori. E pensate che alcuni di quei libri erano scritti su lino, e altri sull'avorio. Nel fondo si vede il grande emiciclo dei Mercati di Traiano, anch'essi scoperti in questi ultimi anni, con le botteghe così ben conservate che adesso in qualche straordinario ricorrenza vi si tornano a vendere fiori e libri. Più avanti, a sinistra, alle falde del Campidoglio sono stati riannessi in luce gli archi del Foro di Giulio Cesare, e Mussolini vi ha fatto collocare la copia in bronzo d'una statua di Cesare, in corazzina, a capo scoperto: il volto è lungo e ossuto, un braccio teso non sa se a comandare o a persuadere. Più in alto, s'è cominciato a scoprire il piano del Tempio

LUNEDÌ 30 GENNAIO

verrà iniziata la spedizione
della

Enciclopedia della Radio

del Prof. Tucci (Edizione Bompiani)

agli abbonati al RADIO-CORRIERE che hanno versato l'importo di L. 12 o hanno richiesto la spedizione contrassegno. Le spedizioni saranno fatte seguendo l'ordine delle prenotazioni

di Venere, c'era la patrona della famiglia di Cesare. Da lì si comincia a scorgere tutto il Foro Romano, dall'Arco di Settimio Severo all'Arco di Tito. Presto il Foro Romano verrà aperto a tutti, senza più cancelli, come un pubblico giardino che sarà, anche per i viandanti più distratti, una pubblica scuola, tra cipressi, allori e rose.

Lungo la strada, dietro i prati delle aiuole, si succedono i monumenti che hanno la facciata sul Foro e che nel medioevo erano stati mutati in chiese, erano cioè rimasti sacri quanto in antico: il Senato divenuto la chiesa di Sant'Adriano, il tempio d'Antonino e Faustina divenuto la chiesa dei Santi Cosma e Damiano. Poi viene la Basilica cominciata da Massenzio nel 306 e finita da Costantino. E' la più grande delle basiliche romane, con la sala centrale a tre volte, lunga 100 metri, ed era anche la più ricca, col tetto coperto di lastre di bronzo dorato. Che cos'è più prudente? Mettere l'oro sui tetti o chiuderlo nei sotterranei delle banche? Nemmeno su questo punto, la storia ha dato una risposta sicura. Il fatto è che gli antichi avevano sentito anch'essi il bisogno d'aprire una strada da questa parte; e lungo l'abside colossale della Basilica di Costantino è stata ritrovata la pavimentazione della stretta via romana che portava dal Celio e dall'Esquilino verso il piano del Campo Flaminio e del Campo Marzio senza entrare nel Foro.

Ancora pochi passi, e arriviamo al Colosseo. La nostra passeggiata è finita. Salutiamoci qui. Uno storico inglese di 12 secoli fa, il venerabile Beda, ha lasciato scritto che finché starà in piedi il Colosseo, starà in piedi Roma; e quando cadrà il Colosseo, finirà anche Roma; ma quando cadrà Roma, cadrà anche il mondo. Adesso che lo si può vedere tanto meglio di prima, reuite, amici miei, a guardare coi vostri occhi e a toccare con le vostre mani il Colosseo, a persuadervi che esso è incrollabile e che non c'è d'aver paura. Il Colosseo durerà ancora qualche millennio, e anche Roma durerà e, per quanto oggi sia di moda annunciare il finimondo, anche il mondo durerà più di me che vi parlo, più di voi che mi avete ascoltato. Grazie e addio.

UGO OJETTI.

Attività radiofonica francese

La nuova superstazione di Lilla - Progetti e propositi di «Poste-Parisien». L'installazione di un grande organo elettrico.

PARIGI, gennaio.

I giornali radiofonici francesi hanno in questi giorni dato una serie di notizie destinate ad avere larga eco in tutte le case ove esiste un apparecchio radiofonico. «Radio Lilla», che da tempo aspira a far udire la sua voce al di fuori dei confini regionali, è riuscita finalmente, dopo lunghi anni di attesa, a varare il progetto di una grande trasmittente che entro il corrente anno (almeno così si spera), dovrebbe già far sentire la sua voce. «Poste-Parisien» ha preso formale impegno presso i suoi ascoltatori di modificare radicalmente i programmi seguendo nuove direttive artistiche, direttive che ricalcano i programmi che l'Eiar già realizza da tempo. Questo sia detto con buona pace dei brontoloni.

Le notizie riguardanti «Radio Lilla» sono state date dal direttore stesso, direttore della Stazione. In un'intervista, recentemente concessa, egli ha ufficialmente annunciato che tra breve le antenne della sua Stazione potranno diffondere i programmi con un'energia decuplicata. La nuova trasmittente, in corso di ultimazione, avrà una potenza d'antenna di 60 Kw., potenza uguale alle altre due Stazioni già in funzione in Francia e cioè Parigi P. P. e Radio Tolosa.

L'innovazione che annunzia «Poste-Parisien» per quanto riguarda il mutamento nelle direttive dei programmi, viene giudicata da alcuni critici radiofonici perfino come «ardita», ma in che consista questa arditezza è difficile dire, anche se verrà compiutamente realizzato il programma di lavoro tracciato dal direttore, il sig. Grunbaum. Anzitutto sarà formata una grande orchestra stabile propria della Stazione della quale faranno parte ottimi musicisti parigini, sino ad ora non erano state possibili che delle mediocri trasmissioni dalle grandi sale di concerto per le non poche difficoltà che incontravano nelle sale stesse ad una perfetta regolare trasmissione. La nuova orchestra che verrà costituita darà i suoi concerti in un grande auditorio, tecnicamente predisposto, e nel quale potrà accedere anche il pubblico. Per la stagione estiva è prevista la trasmissione di una serie di opere, scelte tra quelle dei migliori compositori francesi e stranieri e la recitazione di commedie espressamente scritte per il microfono. Tutte cose che l'Ente Radiofonico Italiano già realizza da tempo.

Per la «musica leggera», aderendo al desiderio dei radioascoltatori, «Poste-Parisien» ha deciso di limitare e di molto la trasmissione di dischi. «Poca musica in conserva chiedono gli ascoltatori francesi, e in compenso più musica viva interpretata espressamente per la radio». «Poste-Parisien» formerà quindi tre orchestre specializzate — una per musica da camera, una per musica leggera e una per musica jazz — quali si alterneranno al microfono interpretando delle produzioni adatte alla loro composizione. Si avrà la mezz'ora di musica italiana, tedesca, spagnola, ecc. I dischi non occuperanno più d'un'ora al giorno. Alla sera la discoteca verrà chiusa per dar posto alla musica viva. Tre radio-orchestre: come in Italia. «Ardito» dunque ma non davvero nuovo e originale; si tratta in sostanza di un programma vario che troverà più o meno favorevole accoglienza a seconda verrà più o meno ben eseguito, se... verrà eseguito.

Come novità vera e propria «Poste-Parisien» presenta ai suoi ascoltatori l'impianto di un organo elettrico che già ha cominciato a funzionare e sembra con ottimi risultati. La potenza di suono di questo strumento si può dire teoricamente illimitata in quanto che non dipende che dall'energia che viene fornita al congegno. Può riempire col suo suono una vastissima cattedrale e può regolare il suo tono per un'audizione in una piccola sala. Le note sono esclusivamente formate da combinazione di correnti alternate in alta frequenza, fornite da circuiti rigorosamente accordati. Nel «Poste-Parisien» funzionerà anche col tempo una trasmittente di televisione, ma con servizio naturalmente limitato alle attuali realizzazioni tecniche.

P.

CRONACHE DELLA RADIO

AI PIONIERI

Alla Direzione Generale dell'EIAR sono pervenute in questi giorni numerosissime le relazioni dei pionieri sull'attività svolta nell'anno 1932 e le adesioni al Congresso dei pionieri in Roma. Dato la ragguardevole mole del materiale giunto, non è possibile dare immediatamente riscontro, come sarebbe nostro desiderio, a tutti i quesiti ed alle varie richieste che ci sono state rivolte, né rispondere singolarmente a tutti. Di conseguenza, preghiamo i nostri pionieri di voler cortesemente attendere per quelle specifiche richieste (tesere, dati, informazioni, ecc.) che ci avessero fatte.

A Città del Capo è in costruzione una nuova trasmittente che potrà funzionare la prossima estate ed avrà la stessa lunghezza d'onda della vecchia, 370 metri, ma una maggiore energia. L'auditorium sarà nel centro della città e la stazione a Milverton, a 15 miglia a nord da Capetown. La trasmittente sarà trasportata nelle province dell'Est.



Topolino, il celebre Topolino di Walter Disney, ha festeggiato solennemente il suo quinto anniversario. In occasione della festa, il geniale genitore gli ha regalato un apparecchio radio e così è nato un nuovo film di cartoni animati, intitolato Topolino radiomatore. Il celebre topo balla folli sarabande sui fili delle antenne e si dà a strane contorsioni davanti all'altoparlante, creando scene di un umorismo veramente irresistibile.

Esistono modi e modi per dimostrare la propria soddisfazione verso il miracolo della radio. L'altra sera, la stazione parigina P. T. T. trasmetteva « Les petites Michu ». Verso la fine della trasmissione, si vide giungere in istudio una cassa di spumante e una scatola di dischetti... il tutto inviato « ai bravi attori » da una radioascrittrice veramente soddisfatta della trasmissione. E siccome era un giorno di festa, non appena chiuso il microfono i bravi attori riaccomodarono i bicchieri disponibili in auditorio e improvvisarono un piccolo simposio brindando alla radio, nonché ai radiomatori di buon cuore... e di buon gusto!

Uno scienziato ha rilevato una nuova benevolenza della radio verso gli astronomi. Tempo fa, la caduta di un bolide è stata segnalata da diversi osservatori e si è potuto così preparare un grafico completo di tutta la parabola. Ciò è stato reso possibile dato che essendo ormai invalsa l'abitudine di regolare i propri orologi con la radio, tutta la traiettoria si è potuta tracciare senza la minima differenza di tempo.

I tedeschi continuano metodicamente lo sviluppo della loro radio scolastica. Su 55 mila scuole, 20 mila sono fornite di apparecchi ricevitori ascoltati da 2 milioni e mezzo di alunni. I professori che seguono le radiolezioni e le commentano sono in numero di 65 mila. L'anno scorso sono stati trasmessi 480 concerti, 440 conferenze, 340 cronache di lingue estere, 330 lezioni di storia, 340 cronache scientifiche ed economiche, 200 lezioni di geografia. In festività le trasmissioni scolastiche sono effettuate dalle stazioni di Berna, Zurigo, Bale, due volte per settimana e con programmi di mezz'ora ciascuno. Trecento scuole sono già attrezzate per ricevere le radiolezioni.

Il Ministro inglese dell'Aria ha impartito le opportune disposizioni per l'installazione di un regolare servizio radio per gli aeroplani che attraversano la Manica. La stazione potrà cominciare a funzionare verso la prossima primavera.



La radio in Germania è usata su larga base per la propaganda politica. L'iniziativa è partita dal cancelliere Brüning, il quale, in quei giorni torbidi, non avendo giornali su cui poggiarsi, ricorse al microfono. Oggi lo Stato controlla, in Germania, ogni attività radiofonica, poiché il 51 per cento delle azioni della Società gestrice gli appartengono. Nel momento più critico della crisi industriale, la radio è stata di grande ausilio alla Nazione riuscendo ad infondere la fiducia e il senso della resistenza alla massa del popolo. Non bisogna credere però che la propaganda sia fatta essenzialmente per mezzo di conferenze che finirebbero con lo stancare e non raggiungere il loro scopo. Lo speaker Alfredo Braun ha inventato i cosiddetti « Horpiel », che sarebbero delle commedie sonore di propaganda. Inoltre, è in voga il sistema di contro e controattacco tra due notissimi oratori politici. Siccome il maresciallo Hindenburg ha paura di essere trasportato, anche dinanzi al microfono, dalla sua nota foga oratoria, ha risolto il problema facendosi incidere le conferenze, delle quali diventa il primo ascoltatore, avanti la trasmissione.

La radio cecoslovacca, che conta quasi mezzo milione di abbonati, attraversa un momento di grave crisi. Per il momento, sono stati soppressi i concerti antimeridionali e quelli pomeridiani di solisti. Anche il programma serale è stato accordato di un'ora al giorno. Il problema della radio ceca è complesso e preoccupante. La stazione di Praga, benché funzionante da un anno, non è stata ancora presa in gestione dallo Stato e, a causa di continui guasti e disturbi, deve spesso ricorrere all'aiuto della piccola vecchia stazione di Strasczbul. Anche la Casa della Radio di Praga non è stata ancora data in uso dall'inizio della costruzione — ancora ultimata. I locali sono piccoli, l'acustica è pessima e neppure i grandi locali di trasmissione rispondono alle esigenze. Si è quindi deciso la costruzione di un edificio supplementare.



L'aviatore tedesco Hans Bertram, che ha compiuto il periplo della Germania con il pilota australiano Scotty Allen, aveva a bordo un apparecchio trasmittente per mezzo del quale è riuscito a comunicare con la terra sin dall'altezza di 3500 metri. Tutta l'installazione non pesava che sei chilogrammi e mezzo.

E' stata condotta a termine a Nankino la costruzione della nuova trasmittente di 75 kw. Essa lavorerà su una lunghezza d'onda di circa 300 metri e sarà forse possibile riceverla anche in Europa. Siccome la stazione è stata costruita da tecnici tedeschi, il Ministro della Cina a Berlino ha fatto incidere un disco speciale che verrà trasmesso il giorno dell'inaugurazione.

Nel Canada si lavora per ottenere una rete nazionale di trasmissioni dacché il Parlamento ha deciso di nominare un'apposita Commissione (composta da tre persone e presieduta da un notissimo giornalmista) la quale sarà responsabile davanti al Parlamento ed al Governo ed ha poteri illimitati su tutto, tranne su un punto: le spese per la radiofonia non debbono superare gli introiti degli abbonamenti. Sino ad oggi, i 700 mila radiobonificati canadesi pagano ogni tre anni a testa, ma soprattutto, nelle regioni isolate, si conta il sesto non meno di mezzo milione di ascoltatori clandestini. La Commissione è autorizzata a installare nuove trasmissioni e ad acquistare le già esistenti, a base della nuova rete saranno le stazioni possedute oggi dalla Canadian National Railway. Realizzata questa prima parte, verrà stabilito uno statuto della radiodiffusione con scambio di programmi internazionali e con incremento speciale all'arte nazionale.

Dal 10 al 25 febbraio prossimo, il Reale Automobile Club d'Egitto organizza nel gran Palazzo delle Esposizioni di Ghezireh (il Cairo) il primo grande salone internazionale della radio. Saranno esposti e dimostrati apparecchi a ricezione vicina e lontana, apparecchi speciali per automobili ed accessori in genere. Il Salone disporrà di una trasmittente di 1/2 kw, con una lunghezza d'onda di 250 metri per permettere agli espositori di fare degli esperimenti.

Notizie dalla Russia. E' allo studio un progetto secondo il quale la tassa di ricezione verrebbe modificata e resa più o meno ingente a seconda delle condizioni finanziarie di ogni radiobonificato.

La N.B.C. americana ha, prima di cominciare le ritrasmissioni dal « Metropolitan », indetto un referendum tra i suoi abbonati per conoscere se le « trasmissioni liriche debbono o non essere precedute da una descrizione della trama di ogni atto ». Le risposte, che sono state numerosissime, sono risultate metà pro e metà contro, dimostrandoci che la N.B.C. non ha ancora deciso in proposito.



Storiella marsigliese, autentica, con morale da farsi. Un redattore del Petit Marseillais — la settimana scorsa — non trovando una sera nessun programma francese di suo gradimento, orizzontò il suo apparecchio su Londra e si gustò un magnifico programma della B.B.C. Il giornalista ne fu tanto soddisfatto che si sentì in dovere di scrivere al direttore della stazione ma ebbe il torto di lasciarsi prender la mano e di proporre anche alcune modificazioni che a lui sarebbe piaciuto veder apportate alle trasmissioni. La risposta non si fece aspettare. La B.B.C. ringraziava per i complimenti ma, per il resto, dichiarava che « non poter prendere in considerazione i consigli poiché le trasmissioni inglesi sono esclusivamente dedicate agli inglesi ». Il povero redattore è restato un pochino male... poiché si era illuso che la radio non avesse confini e che ogni trasmissione fosse dedicata al signor « Tutto il Mondo ».

I vecchi sportivi ricorderanno ancora il formidabile pugilista Jack Johnson, celebre una ventina di anni or sono. Johnson, il suo collega Max Baer ed alcuni attori parteciperanno ad una cosiddetta « creazione radiofonica » alla stazione di Bruxelles con la quale essi racconteranno al pubblico le più avvincenti delle loro vicende. E con i campioni sportivi saranno al microfono anche due notissime stelle del varietà di Bruxelles.



Le stazioni trasmissioni di Stambul e di Angora sono magnifiche come ricchezza, ma non riescono a soddisfare gli ascoltatori turchi con i loro programmi. E' dovuto in gran parte per la situazione in cui si trova la radiofonia turca, ricca di soli... 5 mila abbonati che pagano 16 lire turchie all'anno di tassa. Malgrado la severità in proposito dei tribunali, i radio-pirati sono almeno il quadruplo degli abbonati. Un'altra ragione del tardo diffondersi della radio in Turchia è data dalle condizioni atmosferiche che sono assolutamente negative. Le ricezioni sono per ciò pessime sia nelle grandi città che nei villaggi dell'Asia Minore.

Anche la Romania avrà forse la sua stazione pubblicitaria sul tipo di quella lussemburghese. Il Governo romeno ha iniziato all'uopo trattative con un gruppo finanziario straniero per costruire una potentissima trasmittente. Essa dovrebbe sorgere in una località presso Temesvar al confine unghero-romeno e dovrebbe trasmettere in tutte le lingue balcaniche oltre che in tedesco e in francese.

FAMA
MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la
massima perfezione in potenza,
purezza e selettività, se ringiovanito
con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

Risposta a Log

REPERTORIO RADIOFONICO

Sotto questo medesimo titolo, Log ha pubblicato, nella *Gazzetta del Popolo* del 20 gennaio, una serie di lamentazioni, che si possono riassumere a un dipresso così: «L'Élar ha fatto troppe scorse sregolate di radiocommedie, ossia di commedie appositamente scritte per il microfono, e avrebbe dovuto rimediare con un più acuto e generoso sfruttamento dei capolavori del repertorio comune, nonché con traduzioni dei migliori autori radiofonici stranieri».

Superfluo è rilevare che se l'Élar è stata avara di repertorio specializzato, è colpa di tutti fuorché sua, quando è assai nota la larga schiera di commediografi ai quali è stato chiesto di impinguare — e naturalmente non per i begli occhi di nessuno — questo repertorio, anzi di costituirlo da principio, che in senso artistico — organico esso non è mai propriamente esistito. Non tutti gli autori hanno subito risposto all'appello: chi per pigrizia, chi perché in altre faccende affacciato, e chi, finalmente — e sono forse i più — perché non ancora orientato a dovere di fronte alle difficoltà nuove e non tutte conseguite di questa smisurata ribalta spalancata sull'infinito. Sotto tale riguardo gli autori di radiocommedie già rappresentate sono il manipolo di punta, gli audaci, ai quali va dato gran merito anche se non sempre hanno toccato il giusto segno. Fare come quello che va di notte, portando il lupo dietro per giovare più agli altri che a sé, è mestiere — oltre che eroico — difficile: e i primi, da che mondo è mondo, han sempre fatto le spese anche per gli altri. Ricordare, per credere, quello che Cicerone diceva delle commedie di Livio Andronico. Ma se vennero Molière e Goldoni, oggi — che son tanto fulminati tutti i progressi — c'è da essere ben certi che non bisognerà attendere altrettanti secoli per applaudire il capolavoro radiofonico. Sta il fatto, in ogni modo, che nel 1932 sono state trasmesse oltre dodici tra radiocommedie e radiodense, repliche a parte: sicché non vien fuori una novità di più di una per mese, che non è poi la così misera cosa che si vuol far credere. Quelle offerte e non accettate, sono — si intende — molte, molte di più: ma non mette conto parlarne.

Ed ecco Log andare del tutto fuori strada quando accenna al rinvio del più avveduto e copioso soccorso da chiedere al repertorio comune. Intanto, quanta parte di questo repertorio è adatta alla realizzazione acustica? La memoria, l'opinione a distanza non servono a nulla. C'è da fare i conti con la pagina scritta, con la battuta, con la piccola didascalia, che talvolta racchiude tra due parentesi tutta la sostanza di una scena o di un dramma. Quante volte — per dirne una — ti metti a leggere un lavoro che conosci, che ricordi per averlo sentito e così, a prima impressione, ti pare adatto e all'improvviso ti trovi invece a batter il capo in una didascalia inespugnabile con suoni e rumori. In un silenzio che «visto» vuol dire mille parole e «detto» diventerebbe peggio che muto, senza costrutto, irriverente e profanatore.

E la morale? Log, dal suo punto di vista di teorico e di «spettatore», può anche ignorare che il vincolistico significante assume questa parola nel campo radiofonico: ed è un peccato ignorarlo, che allora, per forza, non si riesce a vedere il perché di tante cose. Ma la radio è universale: giunge dovunque: negli ambienti più spregiudicati come in quelli più intrasigenti, nei colti dove vigliano l'intelligenza e il discernimento, come in quelli più grezzi, dove per solito gran confusione si fa tra «caso» e «regola», dove il *quia* viene preso in blocco, non soppesato, non vagliato, non giudicato; e all'orecchio, infine, degli adulti come dei giovanissimi, i quali soppesare, vagliare e giudicare sanno anche meno. Allora, ecco un altro enorme comparto della biblioteca drammatica da relegare definitivamente dietro il reticolato dei libri proibiti. E non si tratta di scrupoli puritani. Il pubblico italiano ha fatto giustizia di molte illusorie opinioni correnti su certo modernismo, che val quanto dire colpevole condiscendenza, dei genitori e degli educatori. Una crociata contro non soltanto l'apologia, ma la pur semplice rappresentazione dell'adulterio — consumato o no, non importa — si è nettamente profilata all'orizzonte radiofonico; e ancorché la complicazione nell'amore sia quella tal droga senza la quale non si è saputo fare che un *Lea* in gran più scialbo, letterario e insincero, l'Élar non può né

deve lasciare insoddisfatta questa aperta ed onesta aspirazione dello spirito pubblico. Cercherà anzi, perché tassativamente le compete, di indulgere ancor meno che per il passato a quelle stesse vicende di passionale tormentosa che trovarono nobilitazione e calore e commozione di umanità in altissime forme d'arte.

Così stando le cose, veda Log quanti dei capolavori da lui caldeggiati e additati come mezzo di salvazione, possono reggere il paragone con la severità del microfono. E infine, quando tutti sanno che *Élar* vuol dire Ente Italiano con quel che segue, è per lo meno singolare che, consigliando il repertorio al quale la radio dovrebbe chiedere più deciso soccorso, ai nomi di Shaw, di Cécor, di Maetzelink, di Vildrac, di Molnar, di Shakespeare e di Molière, egli non abbia trovato da aggiungere che quelli di Pirandello, Morselli, Giacosa e Goldoni: come, poi, se dei primi non fossero state diffuse nel solo 1932 ben dieci commedie più una replica e, degli ultimi, quattordici commedie più quattro repliche, con un totale complessivo di ventinove trasmissioni.

Quanto agli autori radiofonici stranieri, non è ben chiaro se Log ne abbia parlato in tono serio, o — come avrebbe detto il Baretti — cuculevole. Perché se si comincia a lasciare da parte Tristan Bernard, contro il quale dovrebbero avere un fatto personale tutti coloro che si interessano sul serio alle questioni del radioteatro, a chi mai avrà egli voluto riferirsi? Forse a quel famoso capolavoro americano, che consiste nell'effetto terrificante della lunga caduta di un muratore da un grattacielo? O ai bozzetti acustici in onore in Gran Bretagna, i quali potran dare vasta misura della perizia dei tecnici, ma in quanto ad arte in genere e a teatro in ispecie sono ben poca cosa? Io non so, per esempio, quante prove dovettero fare gli inglesi per mettere insieme la copia sonora dell'affondamento di un transatlantico: so soltanto che, in Italia, codesti virtuosismi, capaci certo di provocare un brivido ma nessun allettamento spirituale, si potranno tentare, a tempo perso, quando ci saran molti quattrini da buttar via. O, per restare all'Inghilterra e rifacendosi agli

ultimi mesi, ha voluto piuttosto suggerire l'artificioso e letterario «Kivfughen» — e il mistico e oscuro «Keikkig og Lakkala» — entrambi di importazione danese, o il propagandistico e smitiano «Bread» di Peach e Du Garde, assolutamente superfluo alla consapevole disciplina degli italiani? O forse ha inteso alludere, con birbona malignità, alle tre ore di «Ivanhoe» tratte da W. Scott e alle altrettante di «Christmas Carol» tratte da Dickens, che il trasmettitore di P. T. T. ha regalato ai francesi? Speriamo di no: e nemmeno, speriamo, alle *Kulturall* tantafate (tipo «Tromel Tromel Gong») e ai non casti intrecci di cui tanto spesso si compiace il gusto teutonico, o alla estetizzante «Renaissance» desunta da Gohineau, alla trascendente e sinfonica «Gotische Fenster ein Bildwerke», all'eradicco e gothiano «Michael Reinhold Lenz», monologo di ben quarantacinque minuti, al «Der Letzte Akt», centomillesimo sfruttamento del dramma di Sant'Elena, al naturalistico «Bartl Turaser» e alla scolastica biografia francescana, di cui si è fregiato il più recente cartellone radiofonico di Vienna. Zurigo con il suo ingenuo e convenzionale «Mr. Babbt compra l'Europa» o con il brigantesco «Processo di Schinderhannes» non sarà stato probabilmente al vertice dei pensieri di Log, e del pari le stazioni olandesi che hanno imbastito un repertorio a base di pacifici «Vorsten en Volken» di raccapriccianti «Absturz», di sensazionali «Sonja», di intimisti «De Brief in Schermer» e di rossi sbandieramenti, tipo «Gluck Auf!» e «Karl Marx».

Aggiungere ancora, aggiungerebbe poco. Sta il fatto che questa, come quella che si è tralasciata, anche se molte volte ha poco che fare col teatro, è ben altro che roba da chiodi: è spesso, anzi, materiale pregevole per ispirazione poetica, per intenzione culturale e, nei molti casi in cui primeggia la ricerca della «sensazione», per effetti commerciali; ma infine, pasto quasi sempre intonato a gusti e tradizioni locali, assai più — buffissimo assurdo — che la comune produzione da palcoscenico. Perciò, finora, è risultato impossibile o — quando possibile — non conveniente, il tradurre e l'adattare: se non altro perché — diciamo schietto — a parità di nota per il pubblico val meglio le mille volte pagare i diritti a un qualunque e magari non famoso autore italiano.

Senza dubitarne un momento.

LANDO AMBROSINI.



Kiki Faime intervistata al microfono da Gigi Michelotti.

UN MAESTRO DEL PIANOFORTE

CHE HA DEVOTAMENTE SERVITO L'ARTE E LA CULTURA NAZIONALE

Nel leggere, tristemente, il necrologio di Florestano Rossomandi, pubblicato dal *Mattino* di Napoli del 21 del corrente mese, m'hanno particolarmente colpito queste notizie, che in parte già conoscevo:

«E' morto d'un male ribelle: la sola cosa che potesse domare l'energia e la miracolosa freschezza dei suoi settantasei anni. Sino a qualche mese fa egli aveva dato lezione, lavorando dalle sette del mattino alle nove della sera, spesso senza concedersi neanche il riposo per la colazione. Quando dovette mettersi a letto, gli fu detto che sarebbe presto guarito e dalla sua camera di tortura, in quella sua casa in via Pignasecca che abitava da anni immemorabili, seguiva a lavorare, ad impartire quell'insegnamento a scolari e ad artisti, che era per lui una missione. Poi dovette cedere alla forza del male e la forzata inoperosità degli ultimissimi giorni costituiti per il maestro e per l'artista un gran dolore morale: il più grave della sua lunga esistenza».

Questo esemplare caso di devozione alla musica deve essere ricordato e fissato nella stampa italiana, largamente conosciuto, anche fuori della città di Napoli. L'attività del Rossomandi era colà notissima e pregiata, sia per l'eccellenza dei risultati, sia per il fascino che è proprio dei lavoratori entusiasti, dei maestri per i quali gli allievi son gli amici più cari, la scolaresca è come la stessa famiglia. Rossomandi era ciò che si dice una istituzione. Bisogna subito aggiungere che tanta attività avrebbe potuto essere assai ridotta, e sarebbe stata pur sempre fruttuosa, tanto da bastare alle non suntuose necessità della vita quotidiana, quale l'instancabile lavoratore s'era prescritta. Ma la fatica imprescindibile per chi s'è fatto dell'arte, della scuola un ideale morale; fatica irriducibile, sia pur impregnata d'orgoglio e di puntiglio. In sostanza, ragione della vita. Cessata la possibilità di lavorare, cioè di migliorare quotidianamente se stessi e gli altri di giorno, quotidianamente per una nuova conquista dell'esperienza e della mente, non resta che morire.

Quest'uomo era un napoletano. Rettificare, perciò, certi luoghi comuni...

La carriera

Era stato condotto a Napoli dalla natia Bovino (Foggia) a dieci anni, nel '67, per studiare la musica come convittore nel Conservatorio, ch'era allora diretto da Saverio Mercadante. Avviato al pianoforte dai maestri, fu poi ammesso alla gloriosa scuola di pianoforte di Beniamino Cesi e a quella, solida ed esperta, di composizione di Paolo Serrao. Ancora allievo, era già insegnante di pianoforte. Lasciato il collegio, la sua attività assumeva la versatilità e la molteplicità che serbò perennemente. Concertista di pianoforte, d'organo, aiutante concertatore teatrale, non disperdeva le sue forze; poiché tali sue pratiche erano riunite e sollevate in un suo forte ideale: l'ampliamento della cultura, ideale derivato da Cesi, il quale l'aveva ereditato da Thalberg. Conoscere, leggere, studiare, darsi ragione. Incantava gli allievi, tanto con l'esempio tecnico quanto con la parola fervida e opportuna. Più tardi, concertista applaudito in Europa, insegnante di piano al Conservatorio (1889), fondò un'Associazione per la pubblica presentazione degli allievi e diede ben duecento tornate, quando i concerti erano cosa rara, a Napoli, dirigendo concerti orchestrali (1901-1910), fece conoscere molte sinfonie, ignote alla folla napoletana; promosse concerti alla

Filarmonica dei Nobili, alla Filarmonica Bel-lucci, al Casino dell'Unione, alla Società del quartetto, all'Associazione fra i professori di musica. Con una pressione irresistibile, promuoveva la cultura pubblica.

Insegnante preciso, rigoroso quanto affettuo-



so, continuava l'opera di Cesi e di Martucci, svecchiando l'insegnamento e il repertorio. Adoratore di Bach e dei tedeschi, da Mozart a Brahms, fu tra i primi a divulgare Debussy e Ravel. La sua opera didattica, nella quale spiccano la *Guida per lo studio tecnico del piano* e l'*Antologia didattica*, è stimatissima nel campo pedagogico. I frutti del suo insegnamento sono evidenti nella lunga filza dei nomi dei suoi allievi, fra i quali il Brugnoli, il De Rubertis, il Finizio, lo Scionti, il Castellano, la La Volpe, l'Aveta, il Rizzo, il Farnelli, il Calace, lo Scuderi, la Daidone, la De Rogatis tengono, o tenero, posti eminenti in Italia e fuori.

Raggiunti i limiti d'età nel 1929, ebbe l'incarico d'una cattedra di perfezionamento, poi di un'altra di letteratura pianistica, nel Conservatorio di Napoli.

I suoi ricordi

Incontrai Florestano Rossomandi a Fiuggi or son due anni, e, ascoltandone i ricordi numerosi della scuola napoletana, d'ond'egli uscì, ricordi purtroppo non ancora raccolti, lo pregai di lasciarmi qualche notizia. Aderendo al mio desiderio, egli mi recò, prima di separarci, parecchi fogli di appunti. Da essi stralcio, non senza ramplanto, qualche frammento.

«... Ingegni superiori, come Serrao, Petrella, de Giosa, Battista, Sarria, avrebbero certamente dato migliori prove, e la loro produzione sarebbe stata più duratura, se ad essi non fosse mancata la conoscenza di musiche d'ogni genere.

«La scuola di pianoforte fino al 1865 fu diretta da Siri e da Russo. Il primo, musicista colto e compositore; il secondo, esecutore, che tentò anche la carriera del concertista. Al Siri

succedette il Coop, anche discreto esecutore, che fu scelto dal Thalberg, venuto a stabilirsi in Napoli, per eseguire insieme con lui una fantasia sulla Norma per due pianoforti, lavoro dello stesso Thalberg.

Dalla scuola del Russo uscirono C. Palumbo, Valente e F. Simonetti; dalla scuola del Coop, i fratelli Luigi e Vincenzo Romanello.

«Stabilitosi il Thalberg in Napoli, dopo il 1869, fu presentato il giovane pianista Beniamino Cesi; riscontrando in lui attitudini non comuni, come esecutore, e temperamento, volle spontaneamente compirne l'educazione. Il Mercadante, direttore, trascurando le proteste dei titolari delle cattedre, permise, eccezionalmente, che il Thalberg insegnasse liberamente al Cesi, nel Conservatorio. Resasi vacante una cattedra di pianoforte al R. Conservatorio, il Cesi ebbe competitori, nel concorso, Palumbo, Simonetti, Valente e Nacciarone. Il Mercadante prescelse il Cesi, riscontrando in lui, ventenne, una rara musicalità.

«Così, nel 1865, s'iniziava la nuova scuola pianistica napoletana. Giovani valorosi, come Caracciolo, Gonzales, Schipa, e poi Esposito Martucci, Rossomandi, Gaggioli, Grelli, Del Valle, Longo, Cilea, Leoncavallo, dettero prove del nuovo indirizzo pianistico e dello svolgimento di una vasta, rinnovata cultura musicale, conoscendo ampiamente tutto il classicismo e il romanticismo, il brillante e il trascendentale, ogni genere di musica da camera, strumentale e sinfonica, ciò che allora era assai raro.

«Al Cesi si deve la trasformazione del gusto musicale in Napoli. Egli fondò il Circolo Cesi, ove si facevano esecuzioni di ogni musica da camera. Istituì la Società del Quartetto, fu esecutore prezioso. Nell'ultimo decennio pubblicò un Metodo per pianoforte pregevolissimo, che oggi, se risente della prosistività del tempo, è sempre di pregi inconfutabili; opera di un caposcuola.

Costantino Palumbo, piacevole e brillante esecutore, ha scritto molte geniali composizioni per pianoforte, molto divulgate, anche perché la tecnica, sempre brillante, è alla portata di tutti gli esecutori. Nel 1874 divenne professore di pianoforte al R. Conservatorio di Napoli. Dalla sua scuola sono usciti il Bufalatti, il Vitale e A. Vessella, che, mancato pianista, dopo un anno di raccoglimento per lo studio della strumentazione, presentandosi al concorso bandito dal Municipio di Roma, vinse il posto di direttore concertatore della Banda civica di Roma, riportando quell'istituzione al più alto grado di encomiabilità.

Giovanni Spambaldi, pianista di qualità eccezionali, come esecutore e compositore. Il Martucci gli fu emulo. La vicinanza del Liszt, che spesso dimorava a Roma, gli giovò moltissimo. E' uno dei più forti compositori strumentali del secolo scorso. Dalla sua scuola sono usciti E. Consolo, Bajardi, Cristiano, Ridolfi. Mal tollerava che la scuola del Cesi si divulgasse con più successo della sua in Italia ed all'estero.

Giuseppe Martucci, artista d'eccezione. Tutti gli artisti della sua epoca, che tuttora onorano l'arte italiana, hanno attinto alla sua fonte...».

Come si vede, non una parola di sé stesso. Richiestone, voleva il discorso alle opere musicali, agli allievi, a quelli ormai lontani e ai vicini, e ai propositi di nuove iniziative e di altri studi...

Sieno a lui resi gli onori dovuti a chi ha devotamente servito l'arte e la cultura nazionale.

A. DELLA CORTE.

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

VITTORIO GUI

La sera del 3 prossimo febbraio, alle 21.15 precise, auspice l'«Eiar», il M^{re} Vittorio Gui si ripresenterà sul podio orchestrale di quel Teatro di Torino che il Gui stesso inaugurò, rifatto, il 26 novembre del 1925 con una mirabile direzione dell'*Italiana in Algeri*. Non nuovo era nella nostra città il Maestro romano che, giovanissimo, aveva avuto modo di rivelare le sue promettentissime qualità nella direzione d'un'intera stagione al «Regio» nel 1911-12, e che nel nostro massimo teatro era ritornato più volte per concerti sempre molto festeggiati. Ma l'attività svolta dal Gui nel Teatro di Torino con la direzione di spartiti poco noti od ignoti addirittura agli italiani (basterà ricordare l'*Arianna a Nasso* dello Strauss) e con una lunga serie di concerti domenicali seguita con interesse molto vivo, fu quella che più gli affezionò il pubblico torinese, e che nel 1927 decretò per primo il successo alla sua graziosissima *Fata Malerba*, della quale noi stessi parliamo ampiamente su queste colonne l'anno scorso, al tempo della gradita ripresa da parte dell'«Eiar».

Vittorio Gui non ha dunque bisogno d'esser presentato, almeno come direttore d'orchestra. Possiamo augurarci che sia, piuttosto, meglio conosciuta la sua attività di compositore e di scrittore, riguardo alla quale ultima vogliamo ricordare almeno le pagine delicatissime dedicate al *Nerone* di Boito e un'energica difesa della musica pucciniana contro alcune stronzate brutali.

Dalla direzione dell'«Orchestrale fiorentina», cui attende da parecchi anni con vivo plauso, il Gui viene a noi per un concerto diviso in due parti e promettente musiche molto varie d'autore e di stile.

La prima parte verrà aperta dal Lulli, con un Preludio, Marcia e Notturno, scelti nell'opera vastissima del compositore fiorentino, che prese (come scrive giustamente L. Levi) «con geniale disposizione assimilatrice, dagli operisti fiorentini e veneziani i principi informativi del dramma in musica, e dall'ambiente francese le particolarità dello stile e del gusto nazionali», giungendo così all'assorbimento del balletto entro la cornice del dramma. L'orchestra possiede in lui delicatezze e trasparenze sconosciute fino ad allora, ed anche ciò giustifica l'incontrastato dominio tenuto, fino alla comparsa del Gluck, sulla scena lirica francese dal Lulli, che i nostri vicini d'olt'alpe s'ostinano a chiamare «Lully».

Subito dopo, il Gui ci farà sentire l'*Ouverture tragica* di J. Brahms. Il compositore d'Amburgo, ch'ebbe però per seconda patria Vienna, compose due «Ouvertures»: l'*Akademische*, op. 80, e la *Tragica*, op. 81. Più interessante è certo la prima, scritta per ringraziare l'Università di Breslau che aveva nominato il Brahms dottore in filosofia. La seconda, composta nel 1881, ritorna più di frequente nei concerti (al nostro «Regio» la diresse il Toni la scorsa estate) e, se non sempre convincente, è però sempre degna, per il vigore e per l'orchestrazione, del grande epigono di Beethoven, nobile ed austero.

Di Beethoven v'è in programma una pagina sola, ch'è l'*ouverture* di *Coriolano*, op. 62, composta nel 1807. E' pagina conoscitissima, e tipica per il contrasto di due temi, di cui l'uno energico e come marziale, e l'altro dolce e affettuoso. Pare che non debba vedersi nella grande pagina beethoveniana l'espressione d'animo dell'eroe romano, diviso tra il risentimento per la città ingrata e l'amore verso la madre; ma il pubblico, guidato dal titolo, è probabile che non senta, per la maggior parte, se non tale drammatico contrasto.

Abbiamo così dato un breve sguardo alla prima parte del programma. La seconda s'aprirà con una delicata composizione di Domenico Alaleona, intitolata *La mamma lontana*. Molto conosciuto a Roma, ove studiò a «Santa Cecilia» sotto il De Sanctis, il Busini, il Renzi e lo Spambaldi, ove insegnò storia della musica ed estetica, ove fu critico musicale e ove fece rappresentare nel 1920 la sua opera *Mirra*, l'Alaleona, spentosi immaturamente nel 1928, compose molto e scrisse molto. Musica e scritti furono sempre ispirati ad un carattere d'italianità e di popolarità, e gli si può proporre, espressi proprio in una lettera al Gui, ove la rinascita della nostra musica

è vista in un «allaccamento della nostra anima musicale moderna con l'anima musicale italiana originaria e operante nei secoli di più schietto e rigoglioso fiorire; allaccamento che si potrà ottenere solo applicando amorosamente l'anima nostra alla religiosità contemplativa di quanto di vivo e di grande ha il nostro patrimonio musicale di tutti i tempi, e il ritorno a quella comunione intima e feconda tra l'anima musicale degli artisti e l'anima musicale del popolo, ch'è stata proprio dei secoli d'oro della nostra musica». Parole che molti nostri musicisti pronti dinanzi a qualunque moda ci venga dall'estero farebbero bene a meditare.

L'*Idillio di Siegfried* è, come tutti sanno, un delizioso poema sinfonico per piccola orchestra, che nella famiglia Wagner veniva designato col titolo di *Treppennmusik*, o musica della scala, perché l'Autore aveva nascosto nel vano della scala la piccola orchestra incaricata di suonarlo la prima volta al ritorno dalla funzione battesimale, nella quale il grandissimo compositore aveva dato al figlio il nome del suo eroe preferito. Si tratta dell'elaborazione di alcuni motivi ricorrenti nell'ultimo atto del *Siegfried*, e soprattutto quelli della «Pace» e del «Sonno», svolti in modo da comporre un'appassionata ninna-nanna. Dono che solo un genio come Riccardo Wagner poteva fare al figlio, e che in oltre sessant'anni di vita (è del 1870 nulla ha perso della sua tenerezza e della sua freschezza).

Carattere al tutto diverso ha l'*Après-midi d'un faune*: breve poema sinfonico che fu dei primi (anche perché composto fin dal 1892) a rivelare le preziose caratteristiche di Claudio Debussy, «distillatore di pallide armonie». I versi di Mallarmé, evocanti le imprese erotiche ed i sogni lascivi d'un fauno, che lascia la zampogna per le agili ninfe, trovarono nel Debussy il compositore più adatto a esprimere musicalmente la loro descrizione. Anche gli avversari più ostinati del Debussy (non tanto di lui, veramente, quanto di certi suoi pronti ammiratori, i quali hanno fatto della musica «una secrezione amorfa e stilizzata, che non giunge a raprendersi e a stilare in limpide goccioline di musicalità») non possono sottrarsi al fascino di questa pagina, tutta iridescenze e opalescenze, lieve come un velo e cangiante come una nube al tramonto, ove con leggerezza di sogno i personaggi mitologici si muovono sullo sfondo d'una natura incorporea.

Una volta ancora il Gui ci offre un contrasto assai vivo, promettendoci subito dopo il delicato componimento debussiano, una pagina del cangiante tra i compositori viventi, e cioè di quello Strauss che, con tutto il suo barocchismo ed il suo polilismo, resta pur sempre uno strumentatore magnifico per arditezze e genialità. Di lui, il Gui ci darà i *Tiri birboni* di Tili *Eulenspiegel*, presentato subito nella sua spavalderia e nei suoi tratti maliziosi pieni d'impertinenza da due temi caratteristici eseguiti dal corno e dal clarinetto. Legga chi vuole nel bel libro del Cimbro i tiri birboni di Tili, che porta lo scompiglio sul mercato, fa il predicatore e il moralista, corteggia con poca fortuna una donna che l'obliga ad ingolarsi tutta la sua dichiarazione d'amore, e tante altre ne fa da essere alla fine accusato d'eresia. Gli fanno un processo, dal quale i suoi

sberleffi non giungono a salvarlo, perché vien pronunziata contro di lui una condanna a morte, tosto eseguita con l'impicagione, commentata da alcune battute funeree, cui segue un breve epilogo, evocante la figura di Tili idealizzata dalla leggenda. Pagina tipica d'umorismo musicale, che riesce in più d'un punto a far spuntare il sorriso sulle labbra degli ascoltatori, non v'è dubbio che il Tili chiuderà giocondamente il ricco concerto.

CARLANDREA ROSSI.



STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 1933
Ore 21CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

MUSICHE DI:

LULLI - BRAHMS
BEETHOVEN
ALALEONA
WAGNER - DEBUSSY
STRAUSS

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR.

Il Concerto Janssen

Il caloroso consenso con cui il pubblico torinese accolse il maestro americano Werner Janssen, la sera del 20 gennaio, era, per così dire, inevitabile: tale fu la corrente di simpatia che egli seppe stabilire tra il pubblico, per la giovinezza schietta delle musiche e delle esecuzioni.

Musica americana: il successo della serata va anche ascritto al fatto che il pubblico non fu deluso nelle sue previsioni. S'attendeva qualche cosa di divertente con un pizzico di jazz, qualche stravaganza allegria e buontempona, e per la massima parte fu pienamente soddisfatto. La musica americana nonostante le sue audacie tecniche — essenzialmente ritmiche e strumentali — ha rivelato un'anima serena e semplice, il cui fondamentale ottimismo si libera quanto più può nella gioia del canto spiegato. Il travaglio da cui essa è dibattuta — ritrovare nel proprio passato e nell'arte popolare una tradizione, e non sembra così profondo da farle perdere la buona salute di cui gode, nonostante fosse assai evidente in molti numeri del programma.

Questo era compilato con amorosa accortezza, in modo da offrire al pubblico un'idea del graduale sviluppo della musica americana. *L'ouverture* per i *Reali fuochi d'artificio* di Haendel, trascritta da Hamilton Harty, era messa innanzi ormai per avvertire il pubblico che, qualunque cosa avesse potuto sentire in seguito, non dimenticasse però che gli americani apprezzano e coltivano convenientemente anche la musica classica. Seguiva la *Seconda suite indiana*, di Edward Mac Dowell, il padre della musica americana, qualche cosa come il Martucci, o, meglio ancora, il Grieg di laggiù: anzi di quest'ultimo sono evidenti non poche reminiscenze, oltre a quelle wagneriane, testimonianze dei lunghi studi che il Mac Dowell aveva fatto in Europa. Ma la ricchezza dei vari temi popolari indiani ai quali egli si ispira, è inesauribile, e la trattazione ne è fresca e varia. Si tratta di cinque diversi momenti espressivi realizzati con evidenza e immediatezza: notevoli specialmente il secondo *Canto d'amore di Jova*, e il *Canto radbre*, con un tragico e solenne episodio dei contrabassi e un canto degli archi di patetica e intensa cantabilità. Infine l'allegro episodio ultimo, l'innamabile *Festa al villaggio*, presenta alcune arguzie strumentali — certe uscite repentine dei flauti a guisa di pifferi, e soprattutto l'intervento brutale di certe trombe — di sapore modernissimo.

Bluebird è una specie d'intermezzo sinfonico nel quale il giovane compositore David Robinson cerca di presumere, in forma d'arte, l'aspetto di quella tipica malinconia sentimentale, per la quale gli americani si sono perfino coniato il poetico nome *blue*. «To feel blue» — sentirsi malinconico. È uno dei pezzi nei quali l'uso scoperto e frequente di inflessioni melodiche tipiche della canzonetta, tradisce più evidente la mancanza di una seria tradizione nazionale della musica americana. A questa cercano di supplire i due *Sketches americani* di Thomas Grissell, ricordando largamente alle risorse strumentali del jazz, che, specialmente nella *Mercia*, ottengono «effetti» estremamente divertenti.

Bisogna abbandonare ogni riserva, ogni restrizione, per parlare del *Song of the Bayou* del negro Bebe Bloom, dove l'espressione collettiva della tipica anima negra si riveste d'un'aria personalissima ed esperta. Il *Canto della Baia* è per il negro qualche cosa come potrebbe essere per un veneto la *Canzone della laguna*: nostalgia della patria lontana e perduta, aspirazioni desolate, ricordi dolori e affettuosità. Tutto questo ricco materiale sentimentale è fuso entro una forma equilibratissima e ordinata con rara maestria: un pezzo «indovinato», insomma. Si apre con una breve marziale fanfara, che tosto si spegne per cedere il passo a un canto sva-gato e dolcissimo dei violini, concluso sull'affanno di qualche sincope ritmica e dialogate per un poco con brusche e sgargiate risposte dei tromboni. Poi un ampio sviluppo centrale, nel quale entra un nuovo tema, nettamente folcloristico, e infine la ripresa della prima parte, sostenuta questa volta da una robusta e imperiosa ossatura ritmica affidata ai contrabassi.

Alla fine della seconda parte il maestro Janssen siede al pianoforte, e, con un'abilità che non esito a definire meravigliosa, esegui un vecchio tempo di *rag* americano, il *Ragging the Scale* di Claypoole, al quale aggiunse poi, a guisa d'improvvisazione, altri notissimi motivi d'oltre oceano: il pubblico, felice, non avrebbe più voluto lasciarlo finire.

L'ultima parte del programma comprendeva la *Prateria* di Leo Sowerby e il *Capo d'anno a New York*, del maestro Janssen stesso, cioè due pezzi di americani assai evoluti e ampiamente al corrente di tutte le moderne raffinatezze della tecnica musicale europea: due americani, insomma, che hanno mangiato la foglia. Ma mentre nel pezzo di Sowerby raramente l'ispirazione riesce a farsi luce, in mezzo al viluppo di complicazioni e astruse tecniche, per altro intressantissime (sono frequenti i passi politonali e poliritmici), invece il *Capo d'anno a New York* riesce a conservare un'impronta di fresca e gio-viale allegria tutta americana, nonostante gli evidenti contatti con l'arte europea (la forma è quella del poema sinfonico straussiano, come pure spesso anche il materiale tematico) e lo strumentale. La maggiore audacia del pezzo, cioè gli urli e lo strepito di tutta l'orchestra allo scoccare della mezzanotte, è risolta in modo felicissimo: fino a quel momento, la musica e l'orchestrazione sono sagge e corrette, per rievocare ricordi e nostalgia dell'anno che muore. Poi cominciano a scoccare le dodici, in sei battute di magistrale crescendo, che creano una tale tensione di attesa, che tutto il frastuono seguente, scoppiato al grido di «Happy new year!», è appena sufficiente liberazione e sfogo. Dopo di che s'intessono danze, si avviano baldanzosi tempi di marcia ritmicamente scanditi dai più curiosi rumori, fino alla cadenza per pianoforte — tipico vezzo classicheggiante, — eseguita magistralmente dall'autore, che poi balza di nuovo sul podio, svelto come un gatto, giusto in tempo per attaccare con tutta l'orchestra una travolgente fanfara finale.

Il pubblico torinese fu conquistato alla prima da tanta vitalità giovanile, tanto buonumore, tanto gioviale ottimismo e fece grandi feste al giovane direttore e autore, il quale ne volle partecipe anche la valorosa orchestra, e dovette poi acconsentire a presentarsi ancora una volta come pianista, in un supplemento fuori programma.

MASSIMO MILA.

Nella radio ungherese

Nella direzione della Società radiofonica ungherese, in seguito all'improvviso decesso del direttore generale sig. E. Szóts, sono state fatte importanti variazioni. In sostituzione dell'estinto sono stati chiamati alla Direzione i sig. Bela Havel e Endre Hlatky.



Il dottor Bela Havel.



Il dottor Endre Hlatky.



Il maestro Janssen e l'orchestra sinfonica dell'Eiar.

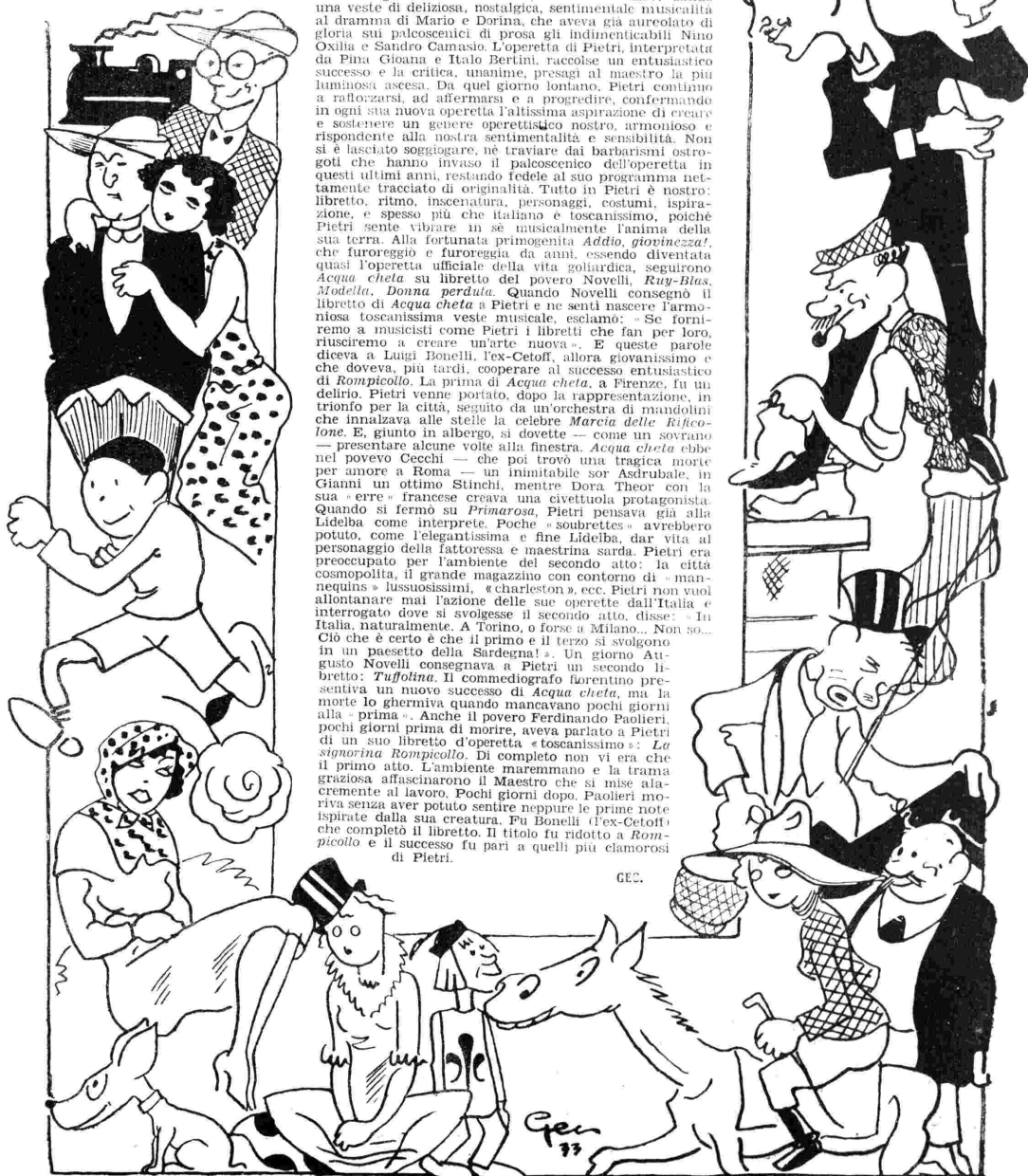
VENT'ANNI D'OPERETTA

Da «Addio, giovinezza!» a «Rompicollo»

Giuseppe Pietri, diciotto anni or sono, affrontava il pubblico milanese e italiano, al Diana, lanciando l'operetta italianissima: *Addio, giovinezza!* Fu una rivelazione: andare incontro ai Lehar, Kollo, Kahman, Stoltz — allora — era giudicato temerarietà, ma Pietri vinse, dando

una veste di deliziosa, nostalgica, sentimentale musicalità al dramma di Mario e Dorina, che aveva già aureolato di gloria sui palcoscenici di prosa gli indimenticabili Nino Oxilia e Sandro Camasio. L'operetta di Pietri, interpretata da Giovanni e Italo Berlini, raccolse un entusiastico successo e la critica, unanime, presagì al maestro la più luminosa ascesa. Da quel giorno lontano, Pietri continuò a rafforzarsi, ad affermarsi e a progredire, confermando in ogni sua nuova operetta l'altissima aspirazione di creare e sostenere un genere operettistico nostro, armonioso e rispondente alla nostra sentimentalità e sensibilità. Non si è lasciato soggiogare, né traviare dai barbarismi ostromotici che hanno invaso il palcoscenico dell'operetta in questi ultimi anni, restando fedele al suo programma nettamente tracciato di originalità. Tutto in Pietri è nostro: libretto, ritmo, inscenatura, personaggi, costumi, ispirazione, e spesso più che italiano e toscanesimo, poiché Pietri sente vibrare in sé musicalmente l'anima della sua terra. Alla fortunata primogenita *Addio, giovinezza!*, che fuoreggiò e furoreggiò da anni, essendo diventata quasi l'operetta ufficiale della vita goliardica, seguirono *Acqua cheta* su libretto del povero Novelli, *Ruy-Blas*, *Modello*, *Donna perduta*. Quando Novelli consegnò il libretto di *Acqua cheta* a Pietri e ne sentì nascere l'armoniosa, «toscanesima» veste musicale, esclamò: «Se fornirò a musicisti come Pietri i libretti che fan per loro, riusciremo a creare un'arte nuova». E queste parole diceva a Luigi Bonelli, l'ex-Cetoff, allora giovanissimo e che, doveva, più tardi, cooperare al successo entusiastico di *Rompicollo*. La prima di *Acqua cheta*, a Firenze, fu un delirio. Pietri venne portato, dopo la rappresentazione, in trionfo per la città, seguito da un'orchestra di mandolini che innalzava alle stelle la celebre *Marcia delle Raficollone*. E, giunto in albergo, si dovette — come un sovrano — presentare alcune volte alla finestra. *Acqua cheta* ebbe nel povero Cecchi — che poi trovò una tragica morte per amore a Roma — un imitabile sor Asdrubale, in Gianni un ottimo Stinchi, mentre Dora Theor con la sua «erre» francese creava una civettuola protagonista. Quando si fermò su *Primarosa*, Pietri pensava già alla Lidelba come interprete. Poche «soubrettes» avrebbero potuto, come l'elegantissima e fine Lidelba, dar vita al personaggio della fattressa e maestrina sarda. Pietri era preoccupato per l'ambiente del secondo atto: «la città cosmopolita, il grande magazzino con contorno di «mannequins» lussuosi, ecc.», ecc. Pietri non vuol allontanare mai l'azione delle sue operette dall'Italia e interrogato dove si svolgesse il secondo atto, disse: «In Italia, naturalmente. A Torino, o forse a Milano... Non so...». Ciò che è certo è che il primo e il terzo si svolgono in un paesetto della Sardegna!». Un giorno Augusto Novelli consegnava a Pietri un secondo libretto: *Tuffolina*. Il commediografo fiorentino presentava un nuovo successo di *Acqua cheta*, ma la morte lo ghermiva quando mancavano pochi giorni alla «prima». Anche il povero Ferdinando Paolieri, pochi giorni prima di morire, aveva parlato a Pietri di un suo libretto d'operetta «toscanesimo»: *La signorina Rompicollo*. Di completo non vi era che il primo atto. L'ambiente marenmmano e la trama graziosa affascinarono il Maestro che si mise al lavoro. Pochi giorni dopo, Paolieri moriva senza aver potuto sentire neppure le prime note ispirate dalla sua creatura. Fu Bonelli, l'ex-Cetoff, che completò il libretto. Il titolo fu ridotto a *Rompicollo* e il successo fu pari a quelli più clamorosi di Pietri.

GEC.



A black and white advertisement for Radiomarelli. The background is a dark, starry space with several large, bright white stars. A shooting star with a long, curved tail of white lines streaks across the upper right. Various names are written inside the stars: "KASTALIA" in the top left, "CORIBANTE" in the top center, "CHILOFONO 1°" in a star on the left, "FILOMELE" in a star on the right, "ARGIRITA" in a large star at the bottom right, and "MUSAGETE 11°" in a small star on the far right. In the bottom left, a large white star contains a detailed illustration of a vintage Radiomarelli radio with a wooden cabinet and a speaker grille. At the bottom, the brand name "RADIOMARELLI" is written in large, bold, white capital letters. A small logo consisting of three stylized triangles is located in the bottom right corner.

KASTALIA

CORIBANTE

CHILOFONO 1°

FILOMELE

ARGIRITA

MUSAGETE 11°

RADIOMARELLI

ARGESTE

Dal Comm. Avv. Alessandro Muniz Miranda, Direttore Generale della Soc. An. Infortuni, ed appassionato e competente radioamatore, riceviamo la seguente lettera:

Comm. Avv. ALESSANDRO MUNIZ MIRANDA

Studio: Via Depretis 31 - Tel. 72-350

Casa: Via Luigi Sanfelice al Vomero 5 - Tel. 13.047

NAPOLI

Napoli li 14 Gennaio 1933 - XI

*Egregio Sig. Comm. Luigi D'Agostino
Rappresentante Radio Marelli*

- Napoli -

*Sono molto lieto di significarle che ho trovato di
ma. prima soddisfazione l'apparecchio Superetero-
dina "Argeste" della Radio Marelli. - Specialmen-
te è soprattutto per la ricezione delle stazioni ad onde
corte, ricezione che non ho mai potuto ottenere con nes-
sun altro apparecchio in modo così efficiente, chiaro
e costante, con assoluta assenza di qualsiasi rumore
di fondo. -*

Con i più distinti saluti. -

Avv. Alessandro Muniz Miranda

Trattasi dell'**ARGESTE**, la Nuovissima Supereterodina RADIOMARELLI
a 10 valvole, duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva,
quattro scale graduate: 15-35: 32-88: 75-200: 200-550: e messo in
vendita al prezzo di Lit. **3200.**

RADIOMARELLI

Microfono e radiouditori

Per chi parla al microfono, gli uditori sono una realtà evanescente; tranne i due angeli custodi — l'annunziatrice e l'annunziatore — che stanno a sinistra e a destra del paziente, in uno stanzino tutti tasti, bottoni e segnali luminosi, di non facile interpretazione al profano e capaci di giocare qualche brutto scherzo. Quando io sono lì, sento sempre vivissimo il desiderio di tacere; e invece vado al microfono per la funzione opposta. Però, non è detto che non possa accadere di parlare anche a vuoto, e di ripetere tre volte di seguito lo stesso periodo iniziale; o di lasciarsi scappare qualche frase — *horresco referens* — quando l'imperativo è di tacere. «Guai se ti sfugge un detto».

Dunque, dicevo, gli uditori sono almeno due. E' già qualche cosa. Campioni degnissimi dei due sessi: e ciò è molto di più. Anzi, la rappresentanza è completa. Come i confessori ed i medici, le annunziatrici e gli annunziatori radiofonici devono essere forniti delle stesse virtù essenziali; e, soprattutto, di una pazienza. Dalla loro attenzione (so bene che è tutta garbattezza cortese) misuro quella, probabile, di chi m'oda da lontano; e, beninteso, faccio una larghissima tara. Ma, quando l'annunziatore, quieto quieto per non far rumore, se la svigna nel corridoio per la rapida fumata; e l'annunziatrice, più rassegnata, abbassa il capo sulle vicende umane, allora non c'è da sbagliare. E' segno che c'è da sbadigliare. Vedo, anche senza televisione e — spero — senza superbia, lunghe file di bocche, proiettate all'infinito, che s'aprono e indugiano prima di richiudersi: ma non è un'illusione, più? E' il mezzo preventivo più efficace; e si chiama interruttore.

Però, non bisogna esagerare. Il radiouditore di maniera, indifferente, sprezzante, affondato nella poltrona col sigaro in bocca, mentre sta iniziando un'importante funzione fisiologica, piccolo padretterno dei problemi divini ed umani, con particolare idiosincrasia per le cifre, anche se in ragione ridottissima, è quasi un'eccezione. Ho buoni motivi per ritenere che i radiouditori preferiscano il solido all'aggettivo, il reale alle storielle. Talora ho appena rimesso il soprabito e sto ancora nell'atrio, quando mi accorgo di avere in tasca la cerca di me al telefono. Dopo aver parlato, io, senza filo, sono i radiouditori che parlano per filo (cioè, per filo e per segno) con me. Cose gentili, osservazioni pratiche, proposte. E si esce sulla via, persuasi di non essere soli.

Ma in dieci, in dodici minuti (a rubarne uno, uno solo di più, è già il massimo del furti, e le recidive non sono ufficialmente tollerate) che cosa si può dire? Molto. Talora, se si proceda per affermazioni (il guaio è che le affermazioni di forza persuasiva sono concesse solo agli eletti); pochissimo, se si voglia dimostrare. E la dimostrazione è sinonimo di persuasione. Qualsiasi grande chirurgo dovrebbe invidiarci i tagli e le cuciture che faccio sui manoscritti. Rimane, spesso, poco più dello scheletro. Per salvare l'onore dell'orologio, e della parola data, bisogna essere implacabili mutilatori di se stessi. In due colonne di giornale si può dare un sufficiente sviluppo organico ad uno scritto; i dodici minuti di microfono, se non si voglia sbrodare ed allora è saggia cosa la rinunzia completa, v'è sempre molto d'incompleto. Meno male se mancano le estremità inferiori, i piedi, ad esempio; dato che sia una conferenza fatta coi medesimi; male se resta fuori la testa, ammesso che, qualche volta, un po' di cervello vi possa essere (una volta si diceva che vi sono anche teste senza cervello; chi lo sa?); malissimo se, a forza di tagliare qua e là, in alto ed in basso, e di correggere anche all'ultimo istante, gli occhi stentano a ritrovare quel tal filo conduttore, cioè le righe ed i mozziconi superstiti nell'ampio cimitero calligrafico o, meglio, zampigrafico; dove, tra richiami ed aggiunte, sembra d'essere in una selva scompigliata di diagrammi e d'alberature in sessantatrecentesimo, schiantate ed abbattute sui sentieri bagnati d'inchiostro.

Inezze? Si e no.

Della papirina, se scappa, non bisogna preoccuparsi, altrimenti, avrà certo numerose sorelle. D'altronde, «*noce dal sen fuggita - più richiama non tale*» (anche qui il Metastasio è eccellente). Una papera è, dopo tutto, come una

mossa sul naso. Se il naso è rispettabile, resterà tale malgrado la mosca. Altrimenti una conferenza.

Ma, quando si parla al microfono, anche un arresto (magari può trattarsi solo d'uno starnuto capriccioso, frenato a tempo; una parola più o meno accentuata hanno un rilievo particolare. A chi pensiamo, quando si dice: «*radiouditori?*». Si può trattare di uno scienziato che ne saprà più di noi; come d'una creatura ancora vergine di spirito nella quale un'idea lascia l'impronta. C'è il critico e c'è l'entusiasta; tutte le professioni, tutte le età, tutte le residenze, tutte le tendenze; e allegria, e musoneria, e filosofia; ed abbondanza di cose; e chi ha voglia di ballare e chi ha il reuma che gli dà fastidio; ed un affare incagliato ed il figlio in ritardo; e la nube maritale e le discussioni sul risvolto della giacca della signorina nell'abito nuovo da sci. C'è tutto questo e dell'altro; e molto, moltissimo.

Che al dotto si debba apparire troppo terra terra, è più che naturale; ma tutto il possibile valore delle cose dette alla radio svanirebbe se non ci si facesse intendere chiari da chi vive nell'ambiente normale, magari nel negozio o nell'officina; e non ha le pretese d'addormentarsi sui libri scientifici o sulle riviste tecniche; e d'altronde, è esitante prima di concedersi il troppo raffinato diletto di ponderazioni su certi resoconti quotidiani, come, ad esempio, quelli delle Conferenze internazionali.

Ma, quasi ovunque e quasi sempre, vi ha nei radiouditori uno schietto senso d'umanità familiare, un largo e sano respiro, un istinto di bene che sa distinguere, nella vita e nelle idee, ciò che è suono vuoto, e si perde, da ciò che è realtà o stimolo, e che resta.

A tutto si deve saper rinunziare nella vita, ma, alle idee, no; e sfeno franche. Hanno seguita bene. Non ne hanno? Ne avranno. Tutti ad avere certe preoccupazioni. Le idee sulla distribuzione della ricchezza, come verranno accolte dai banchieri? O quelle sulle ore di lavoro, dagli industriali? O sulla preferenza ai prodotti nazionali, dai rappresentanti di Case estere? Le raccomandazioni sull'economia domestica, dai commercianti di pellicce, di pellicciotti? Quelle sulla necessità della gioventù di affermarsi nel mondo, dalle mamme che vorrebbero i loro ragazzini ancora attaccati alle gonne? E, le più semplici di tutte, sul buon senso, nella vita dei singoli e dei popoli, quali e quanti nemici avranno, se perfino nella *Revue des deux Mondes* venne pubblicato un articolo proprio contro il buon senso?

E avanti, avanti: ognuno aggiunga gli esempi che crede.

Ma bisogna prendere e giudicare gli uomini nel loro complesso; altrettanto le idee, quando si è in un'epoca di distruzione e di ricostruzione. Il nostro bagaglio ideale deve essere meditato e convinto. Un'idea, anche errata, merita rispetto; ma un'idea presa a prestito muove a compassione. E non si deve mai astrarre dai sentimenti, dal cuore degli uomini; e bisogna compatire anche l'asprezza, se questa è segno di sincerità.

Dopo tutto, ho un termometro infallibile della rispondenza fra i radiouditori e me: le loro lettere. Le ho sempre conservate tutte. Le divido in tre mesi. Vorrà che queste righe servissero, almeno a chiedere venia, se molte rimasero senza risposta.

Le cartoline postali, le lettere vere e proprie — arcierissime quando sono di giovani ancora oscillanti nel cammino della vita, che sento vicini e partecipi del mio pensiero e che vorrei sapere sereni e lieti — mi fanno pressione d'essere ospite, contemporaneamente, in una quantità di case, di buone case; come io le intendo. Esistono ancora queste amicizie ideali, queste fraternità sconosciute. In passato, pensavo quasi che fossero possibili soltanto fra le montagne, in qualche isola battuta dal mare, nelle campagne solitarie dove la vita è rude e semplice. Invece, anche nei grandissimi centri, trovate affinità feconde: a pochi metri dalla vostra dimora, come a molte centinaia di chilometri. Anzi, la distanza, e lo vedo nelle lettere di italiani all'estero, accelera il ritmo del cuore, suggerisce argomenti, ribatte la solidarietà.

Una cartolina, con una trentina di firme, da una città francese — ed una buona parola — fu per me, una volta, grande regalo.

Anche la mia visita settimanale ad un mio figlio lontano la faccio così, parlando alla radio. Forse, non è il più herculeo dei miei radiouditori. Ma certo — scuotetemi! — è il più caro.

BATTISTA PELLEGRINI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quinta settimana dell'anno (30 gennaio-5 febbraio)

CANDELORA. OVVERO LA PURIFICAZIONE (2 febbraio)

La Vergine, divenuta Madre per opera dello Spirito Santo non poteva sentirsi obbligata ad osservare le leggi ebraiche della purificazione. Ma ella tuttavia vi si assoggettò nascondendo così per umiltà la sua qualità di Madre del Signore. Ella si reca al tempio recando due tortore vive.

Questo giorno è ricco di un altro soave mistero: l'incontro cioè di Gesù, portato sulle braccia dalla Madre, con Simeone e la profetessa Anna. Simeone, preso sulle braccia il divino fanciullo, non cessa di ringraziare il Cielo della consolazione riserbatagli d'incontrare il Messia. Egli predice a Maria il dolore del Calvario. Maria ascolta in silenzio la terribile profezia e non piange. Anche Anna addita agli astanti, in Gesù, il vero Dio. Solo questi due custodi del tempio e dell'area l'hanno riconosciuto.

Anche ora un esile cerchio splende in ogni casa. Una luminosa speranza ci assiste, una cortezza ci accompagna. Si sente che nel mondo è nata la viola. La piccola braccia incendierà di colori e di musiche l'universo.

CAMPAGNA

Si fa cielo buono sulle semine. Attendete la luna nuova e uscite a seminare: cose da orto; rape, ramoscelli, asparagi, ecc. Per i frutti si potano gli alberi di tutte le sorta, si tagliano le mazze per innesti il 27 della luna e si serbano fino al 10 o al 12 della luna di marzo. Pongansi nei semenzai i noccioli d'ulive, pesche, susine, ciliege, noci, nocciolo, mandorle, ecc. Si piantano canneti, ulivi, gelsi, pioppi; negli argini dei fiumi ontani e vetrici.

Non c'è più neve. Qualche gelido farfallone; un po' di vento; scampoli di sole da vestire la terra che s'accorge di essere nuda.

GIROTONDO DEL MIO BAMBINO

Il cuor d'ogni bambino

il girotondo lo gira.

Lo canta nel giardino:

oh, la felicità!

S'alza nel ciel turchino

canzone di bontà:

la sente un rondinino,

l'impara e se ne va.

Lo porta via nel becco,

si nido lo ricanta

ed ad ogni nido secco

mette fiori la pianta.

Così fiorì il giardino

col nostro girotondo:

il canto d'un bambino

può rinverdire il mondo.

PRONOSTICO

Si prepara un consolante incontro di stelle: gioia per la terra e per gli uomini. Nascono in questo mese più maschi che femmine.

Solo l'astro Beta da oriente segna tempesta di popoli. Ma è lontano da noi e non può turbare la nostra pace. Può anche darsi ch'egli si accenti d'un uomo solo, a noi forastiero, capitano di gente e di destini.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

BRUXELLES I (Francese) - Belgio

Lunghezza d'onda m. 509,3

Frequenza Kc. 589

Potenza Kw. 15

Segnale d'apertura: Fischio acuto.

Annuncio: Institut National belge du

Radio-diffusion - Ici Bruxelles.

Alla fine della trasmissione: La Brabantonne.

COLLABORAZIONE SPORTIVA DELL'EIAR

LA RADIO E LO SCI

E' imminente una larga mobilitazione sciatoria per l'adunata in Alto Adige e la partecipazione al *Trofeo Eiar*. Non è difficile prevedere che il mattino del 12 febbraio vedrà raccolti in Bolzano i più valorosi campioni dello sci, i quali alle ore undici dello stesso giorno prenderanno il via per divorrare in volata i 18 chilometri della pista che si svolge ai piedi dei gruppi dolomitici sovrastanti Ortisei.

Come abbiamo detto, il Duca di Pistoia ha concesso il suo augusto patronato alla bella manifestazione. Del Comitato ordinatore presieduto da S. E. il Prefetto Marziali, fanno parte l'onorevole Miori, podestà di Bolzano, il generale Rovere, comandante la Divisione militare del Brennero, il console Bellini, Segretario federale del P. N. F., il console generale De Martini, comandante l'XI gruppo Legioni M.V.S.N., l'ing. Carretto, preside della Provincia, il console Olita, comandante la 45^a Legione, e il dott. De Cesari, presidente dell'Azienda di cura, soggiorno e turismo di Bolzano.

La gara è a carattere internazionale, individuale e di rappresentanza. Le squadre rappresentative saranno composte di quattro atleti. Agli effetti della classifica di rappresentanza sarà tenuta presente la posizione dei primi tre arrivati al traguardo. In caso di parità sarà data la precedenza all'Associazione cui appartiene lo

I concorrenti passeranno da due posti di controllo fisso, a ciascuno dei quali essi saranno tenuti a fermarsi e mostrare il numero salvo pena di squalifica. Vi saranno altri controlli segreti. La partenza avrà luogo alle ore undici dal traguardo al Campo di Hockey; la premiazione alle ore sedici all'Albergo dell'Aquila. I premi da assegnarsi alle Associazioni sono i seguenti.



Coppa di S. A. R. il Duca di Pistoia: biennale anche non consecutiva. Sarà assegnata alla Società del concorrente classificato primo assoluto. *Trofeo Eiar:* artistico lavoro originale. Biennale anche se non consecutiva. Alla Società della squadra prima classificata.

Coppa di S. E. il Prefetto di Bolzano: definitiva. Alla Società della squadra seconda classificata.

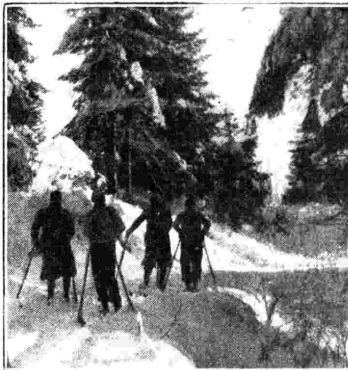
Coppa del Comune di Bolzano. Coppa della Provincia di Bolzano. Medaglia d'oro del Comune di Genova. Tutti premi definitivi.

L'elenco dei premi individuali è lungo e... attraente. Al primo classificato assoluto sarà assegnata la Coppa del Comune di Ortisei Val Gardena e un dono personale. Altri doni personali spetteranno ai nove successivi classificati. Dal-

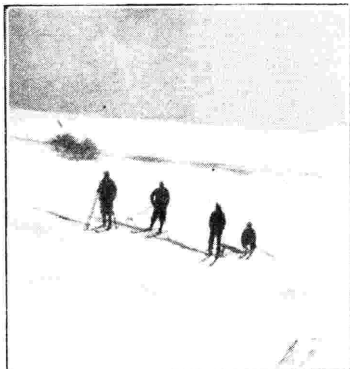


l'undicesimo al ventesimo verranno assegnate targhe di bronzo.

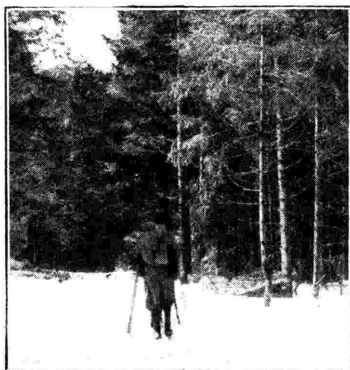
La cronaca della gara sarà diffusa dalle stazioni radiofoniche dell'Eiar di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze e Bolzano. In occasione della gara sciatoria verrà anche pubblicato un numero unico contenente un nobile saluto di S. E. Marziali agli sciatori convenuti in Bolzano.



Il Prefetto della Provincia, nel messaggio che ci viene gentilmente comunicato, ha parole di compiacimento e di elogio per la stazione radiofonica di Bolzano, organizzatrice del *Trofeo Eiar* destinato ad affermarsi come una delle migliori manifestazioni internazionali dello «sport bianco».

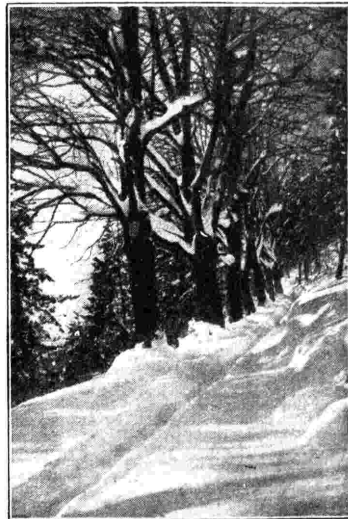


sciatore giunto primo al traguardo. Per la classifica di rappresentanza i punti saranno assegnati a seconda della posizione occupata dai singoli concorrenti nella classifica individuale. Il regolamento, dal quale stralciamo queste norme, ci informa che le partenze verranno date ad un minuto di distacco fra ciascun concorrente, secondo l'esito del sorteggio; che il percorso sarà contrassegnato da bandierine rosse e che i tratti particolarmente difficili sia in salita sia in discesa saranno preannunciati da bandierine verdi.



LA PRIMA MARCIA RADIO-SCIATORIA DELL'O.N.D. DI TRIESTE

A molti dei nostri lettori il Radiocorriere giungerà a tempo per ricordare che i radiosportisti, specialmente dilettanti di sci, devono mettersi in ascolto alle ore 9,55 di stamane — domenica — sull'onda di Trieste. La competizione della Prima Marcia Radio-sciatoria organizzata dal Dopolavoro Provinciale di Trieste dovrebbe avvenire oggi — domenica — a meno che — avverte una nota del programma che abbiamo sotto gli occhi — le condizioni della neve non ne permettano il regolare svolgimento. In tal caso la gara sarà rinviata a domenica prossima. Ma speriamo che l'attesa non venga delusa. La collaborazione radiofonica alla gara s'inizierà con una trasmissione fonografica per consentire la sintonia degli apparecchi riceventi sul percorso della marcia (Zagon-Abisso della Piuca-Postumia Grotte-Postumia città). Seguiranno le comunicazioni ai commissari di percorso, la dettatura dell'elenco delle pattuglie concorrenti e il numero delle stesse durante la marcia. Alle 10,50 avverrà la partenza delle pattuglie e la radio-marcia entrerà nella fase definitiva. E' interessante per i radioamatori sapere che essi stando in ascolto potranno seguire la marcia di ciascuna pattuglia dall'inizio alla fine nei successivi passaggi al microfono di partenza, controllo e arrivo. Anche considerata dal solo lato tecnico la trasmissione è quindi estremamente interessante.



RADIO e FONOGRAFO

VERDI "FOR EVER,"

Verdi è il solo te che sia il solo non è confortante opera nostra le cui opere, dopo tanti anni e dopo sì largo sfruttamento, continuano incessantemente a essere incise. Non più mese, più due, più tre, più quattro, non più gloriosi figurì in un elenco di dischi appena pubblicati. Tra la sua vasta e mirabile produzione è sempre possibile trovare un'altra pagina alla quale si può esser certi che i fonamatori faranno la più lieta accoglienza. Oggi, tocca alla "Odeon" offrirci un nuovo disco verdiano, riprodotto il principio del secondato del *Ballo in maschera*: il preludio, il recitativo "Ecco l'orrido campo" e l'aria "Ma dall'arido stelo divulsu". E' un disco che possiede anzitutto due pregi: quello d'essere il solo a offrirci in forma così organica questo brano del popolare spartito, e quello di dare un'esecuzione lodevolissima, sia per quanto riguarda la concertazione, dovuta al valoroso maestro Angelo Albergoni, sia per quanto riguarda l'interprete principale, che è il soprano Vera Almerighi-Rutigli, artista di meritata fama e assai ammirata anche dai nostri radiocollettori. Come si vede, si tratta di due pregi più che bastevoli ad assicurargli pieno successo. Per analoghe ragioni, un eguale favore del pubblico può essere previsto per un altro disco della stessa Casa, che reca incise, pure sotto la diligente direzione dell'Albergoni, due amabili composizioni del Margutti: la popolarissima *Serenella spagnola* e la serenata *Io bolero Mi amor*. Qui, la parte cantata è fatica ammirevole di Margherita Carosio, la giovane artista così favorevolmente nota e che mostra di avere raggiunto ormai una bella maturità di mezzi vocali; e nella sua vibrante interpretazione le due leggiadre musiche sembrano arricchite di grazie.

Ed ecco un terzo disco, che si fregia di due pezzi classici: il *Sogno d'amore* di Liszt e la *Melodia* di Rubinstein. Un disco sinfonico, allora? Già; ma... fino a un certo punto. La verità è che la doppia incisione è opera di un'orchestra jazz-sinfonica, londinese, diretta dal maestro Scott-Wood, un'orchestra di cui si potrebbe agevolmente malignare, su le orme del gran padre Dante, che... non è nera ancora e il bianco muore... perché non è più jazz nudo e crudo, mentre non è ancora orchestra sinfonica; e perciò ci si dovrebbe innanzi tutto dolere, nel sotto nome dell'arte, che musiche di tanto valore abbiano a patire l'oltraggio del sassofono e della batteria. Ma poi vien fatto di pensare che uomini del nostro tempo s'ha da essere, e che neppure Beethoven, Wagner, Chopin, Gounod e così via, si sono sottratti alla irrispettosa jazzistica, tanto per questo, quanto per quel predistallo; e allora si può persino ammettere che — a parte l'imperdonabile peccato originale — l'orchestra dello Scott-Wood ha fatto cosa tutt'altro che diabolica. Dico di più: considerandolo spregiudicatamente, alla stregua di tante altre "bizzarie", questo disco può ritenersi l'ideale, tanto più che quei signori di Londra hanno sonato a modo loro, sì, ma anche assai benino...

Dopo di che, il nuovo listino "Odeon" si butta a capofitto nella musica da ballo. Naturalissimo: il Carnevale incalza. Ragione per cui il divo "Dejoe" presenta *Amici stonotte* e *Non è forse romantico?*, due ballabili di Richard Rogers dal nuovo film Chevalier-Mac Donald "Love me to night", nonché *Anche tu balli volentieri?*, tango di Rosen, e *C'era una volta un menestrello*, tango di Schwarz; e Paul Abrahams, altro testa dell'orchestra "Metropole" di Berlino, ci fa sentire quattro motivi della sua operetta "Victoria e il suo ussero", e cioè il fox-trot *Ragazze ungheresi*, lo slow-fox *Mi piaci più di sera*, la marcia *Va la banda* e l'altro fox-trot *Do Do*; e l'orchestra dei "Virtuosi del ritmo" scandisce con la consueta bravura *Preso le acque di Minifonia*, fox di Lidenard e *Questa notte o mai*, fox di Spoliansky dal film "La canzone di una notte". Inoltre, l'orchestra tipica viennese ci offre *Volga! Volga!*, pot-pourri di valzer russi di Noack, e *Die Hydropathen*, valzer di Gungl; l'orchestra argentina Canaro ci dedica i due mirabilissimi tango *Inspiracion* e *Paro Duro* di Cicco D'Angelo; e l'orchestra Eric Harden ci consacra *Giuochi di danza*, fox-trot di Wetze-José, e *Bruna madonna*, rumba di Lopez-Rotter. E, finalmente, l'orchestra Sanders ci ripete ancora una volta i celebri *Pattinure* di Waldeufel e la non meno celebre *Notte di Falaris*. Per farci, e per farci non ripeterò qui tutti gli altri molti titoli

del nuovo listino "Odeon", al quale rimando il lettore che voglia aver notizia delle più recenti fatiche del conico piemontese Carlo Artuffo, o del famoso solista di fisarmonica Emilio Vacher, o dell'orchestra siciliana Cittadino, e così via. Aggiungo, solamente, che con questi nuovi dischi, incisi con gran cura e con risultati eccellenti, la "Odeon" si mantiene all'altezza della propria fama, che è lusinghiera.

Le novità di questo mese del Fonodisco Italiano — che ormai edifica la massima parte della propria attività all'apprezzatissimo disco "Font", il nuovo tipo a prezzo popolare — riguardano invece, in grandissima prevalenza, i motivi tratti da films sonori, scelti con diligente cura fra quelli di più recente e più vivo successo. Come è noto, il "Fonodisco" dispone di due cantanti che primeggiano nel mondo della canzone: il soprano Ada Neri e il tenore Anacleto Rossi, ai quali s'è aggiunto ora stabilmente il bravo Fernando Orlandis. Questi tre ottimi elementi sono i protagonisti delle nuove incisioni. La Neri — voce fresca, morbida e intonata — reca, prima anche se in qualche caso un po' freddina, il canto con la consueta bravura *Parlami d'amore, Maria*, valzer di Bixio dal film "Gli uomini, che mascalzoni!"; *Avionetta*, fox di Neri-Montagnini dal film *L'Armata azzurra*; *Nessuno ci domanda*, tango di Allan Gray dal film *La contessa di Salsburgo*; *Che bella cosa*, fox di Gilbert Heymann dal film *Il Congresso* si diverte; *Quando due cuori nell'amor*, valzer di Galdieri-Mancini dal film *Il dono del mattino*; e ancora, in unione con l'Orlandis, *Buona notte, Bi-*

bel, slow-fox di Galdieri-Caslar dal film *Cinque a zero*; e *Il cuore sonno*, valzer di Bianchi-Stranisky dal film *Cercasi modello*. Tutti i mugugni — successi — dei più recenti films sonori di sono dunque offerti da questa gentile cantatrice; e se ella ha lasciato qualche falla nel repertorio, ecco pronto l'Orlandis a rimediare, facendoci udire altri due tango pure di Stranisky: *A Santa Lucia*, dalla rivista *Danubiana*; e *Da quell'istante* dal film *La telefonista*.

Ho scritto ora la parola "motivo"; e questo mi ricorda che la Neri ha pure inciso *Quel motivo che mi piace tanto* di Galdieri-Caslar, *Come Mimi* di Bracchi-Raimondo, *Sotto l'ombrello con me* di Mart-Mascheroni, e parecchie altre. Anche l'Orlandis, che sa riuscire interprete sempre garbato e efficace — ha cantato canzoni, tra cui *Passa la gioventù* di Napolitano-Stocchetti, *Madonna Notte* di Bonagura-Cioffi, e quella — divenuta ormai popolare — che tre autori, Zar-Cucunato-Grisanti, hanno dedicato all'ineffabile Yo-Yo.

Pochissime sono invece le nuove incisioni di Anacleto Rossi, e se ne dovranno i suoi assidui ammiratori, che in lui giustamente ravvisano un "asso" del genere, così per morbidezza ed estensione di voce come per bella chiarezza di dizione. Di lui, infatti, non trovo annunziate che *Piccolo uido* di Filippini-Chiappo, *Tango di Maria* di Mendes-Mariotti e *La notte di Saragozza* di Robby-Frey. Peche ma belle.

Completano il nuovo listino "Font" un paio di dischi comici e alcune danze moderne, eseguite con brio dall'orchestra di Pippo-Barzizza.

CAMILLO BOSCIA.

Il «circuitto trappola»

Nel n. 2 del Radiocorriere abbiamo pubblicato uno schema di circuitto trappola. Avverteremo i nostri lettori che il condensatore variabile deve avere la capacità di 0,0005 microfarad anziché 0,005 come fu erroneamente stampato.

Diamo oggi un nuovo schema quasi identico al precedente, ma con diversi valori del diametro e del filo delle bobine. Il primo è un filtro ad assorbimento, vale a dire che si basa sul principio di assorbire, mediante un circuitto a minima perdita, l'energia A. F. che si desidera eliminare. Il circuitto, costituito dalla bobina S e dal condensatore C, viene accoppiato non troppo strettamente col circuitto di aereo. Ne consegue che per avere una frequenza diversa da quella su cui è accordato il circuitto passano liberamente, quelle aventi la frequenza d'accordo subiscono invece un'attenuazione tanto più forte, quanto più stretta sarà la curva di risonanza del circuitto S. C. o, in altri termini, quanto più piccole saranno le perdite in detto circuitto. Ne consegue che per avere un'azione veramente soddisfacente sarà necessario usare per la bobina del filo piuttosto grosso, bene isolato e un supporto sottile con materiale a minima perdita (carta bakelizzata, ebanite sottile, ecc.). Il condensatore sarà del solito tipo variabile in aria con capacità massima di 0,0005 microfarad.

Per le bobine S e P si procede come segue: si prenda un tubo di carta bakelizzata, avente il diametro esterno di 80 millimetri, della lunghezza di 80 millimetri e di spessore non maggiore di 1 o 2 millimetri.

Su questo tubo si avvolgono quindi 60 spire di filo da 0,8 millimetri di diametro, isolato con doppia copertura in cotone (o meglio in seta). L'avvolgimento si farà a spire serrate lasciando circa 1 cm. di tubo libero all'inizio e alla fine dell'avvolgimento. I capi del filo si potranno fissare mediante un foro praticato nel tubo, o una legatura, sempre evitando di usare materiale che non abbia ottime qualità di isolamento. Questo avvolgimento costituisce il secondario S e dovrà far capo ai morsetti del condensatore.

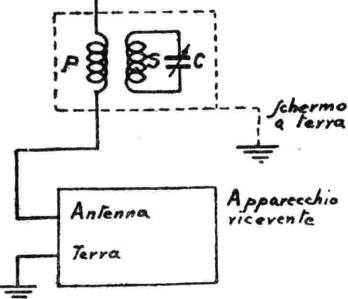
Su questo secondario, dopo di avere avvolto, strettamente da un lato, un filo spessore di cartone bakelizzato (2 o 3 mm.) si avvolge la bobina P che sarà composta di 15 spire dello stesso conduttore usato per il secondario. La bobina P costituisce il primario del filtro e va inserita fra il morsetto e il morsetto di aereo, come è mostrato chiaramente dallo schema. L'irradiazione del filtro e cioè le bobine e il condensatore deve poi essere accuratamente e rigorosamente schermato, racchiudendo il tutto in una cassetta di ottone oppure rame avente lo spessore di almeno 0,6 millimetri. La cassetta dovrà avere dimensioni sufficienti per non creare perdite eccessive.

Le spire della bobina non dovranno quindi in nessun punto avvicinarsi a meno di tre o quattro centimetri dalle pareti metalliche della cassetta. I terminali della bobina P faranno capo a due bocche ben isolate nelle quali si potranno innestare delle banane per il collegamento all'aereo e al ricevitore. La cassetta metallica sarà quindi posta (con filo possibilmente saldato) francamente a terra.

Il collegamento fra la bobina P e il ricevitore dovrà altresì essere tenuto cortissimo (non più di 50 o 60 centimetri) onde evitare che funzioni da aereo, captando nuovamente l'onda non desiderata.

Il funzionamento è semplicissimo. Collegato il filtro come mostra lo schema si mette in funzione il ricevitore e si sintonizza sull'onda che si desidera eliminare. Ottentuta la perfetta sintonia si manovra il condensatore C del filtro avanti o indietro, dolcemente. In una certa posizione si sentirà distintamente una forte diminuzione nella intensità della ricezione. Si cercherà quindi, con spostamenti minimi di C, di ottenere la quasi completa soppressione del segnale. Se il filtro è ben fatto, e cioè con curva di sintonia acuta, l'eliminazione risulterà quasi completa e per un tratto brevissimo del quadrante di C, due o tre gradi. Sintonizzato così il filtro sull'onda che si vuole eliminare, si manovrerà il ricevitore cercando le stazioni vicine che potranno così essere sentite con intensità pressoché invariata pur non essendo più disturbata dalla stazione che si è eliminata. Naturalmente il filtro serve ad escludere una sola stazione per volta e quindi di volendo eliminare un'altra stazione si dovrà ripetere la manovra descritta.

S. B.



PROFEZIE DI AUTOMI

LE MACCHINE PARLANTI DI IERI E DI OGGI

Si ha in genere, da parte dei profani ed anche di molti tecnici, una concezione assai ristretta della macchina parlante. Per evitare ogni possibile malinteso daremo questo nome ad ogni meccanismo costruito per imitare non solo la voce umana, ma un qualsiasi strumento musicale. Il fonografo, inventato da Edison nel 1876, è considerato in generale come il primo ritrovato del genere. Ora non esiste errore più grande; molti altri tentativi di riprodurre la voce umana e la musica lo hanno preceduto ed

sostituito dal telefono, cosa che permette di isolare in modo più perfetto la maschera in mezzo alla scena e di aumentare l'illusione della realtà.

Ma è soprattutto nel XVII secolo che vediamo moltiplicarsi il numero degli automi. I più celebri fra di essi sono: *Il suonatore di flauto*, *Il suonatore di tamburino*, attualmente al Museo delle Arti e Mestieri di Parigi; *L'aspidio*, che fu utilizzato per la rappresentazione della *Cleopatra* di Marmontel. Ne *Il suonatore di flauto* si otteneva il suono facendo passare attraverso a questo ultimo una leggera corrente d'aria, la cui intensità era modificata di continuo dal movimento delle dita, della lingua e delle labbra. Si potevano avere così dodici differenti arie. La macchina parlante dell'austriaco Telkel e le maschere parlanti dell'abate Mical, conosciute dal pubblico nel 1783, furono le precorritrici di una macchina più perfezionata lanciata nel 1791 dal barone ungherese Wolfgang von Kempelen. Egli pubblicò al tempo stesso un'opera sul *Meccanismo della parola umana* che aveva ispirato per la costruzione del suo apparecchio. Questo era composto di un mantice a vento all'imboccatura del quale stava una lingua mobile, con una membrana vibrante ed una cassa di risonanza portoghese. I buchi permettevano di far variare la risonanza. Il barone di Kempelen ebbe molti imitatori, fra i quali Posch, il cui apparecchio fu comperato dal Re di Prussia Federico Guglielmo II, e l'orologiaio Faber che espose il suo a Berlino nel 1842. L'ultimo modello del genere, creato nel 1899 dal costruttore Ugo Halbe, è conservato nel laboratorio fonetico dell'Università di Amburgo. Accanto a queste macchine parlanti vi erano gli pseudo automi, fra i quali il più celebre fu il *Giocatore di scacchi*, ideato anch'esso dal barone di Kempelen e ricordato recentemente in un film di discreto successo.

Verso la fine del XVII secolo, diverse cronache segnalano l'inganno delle macchine parlanti. L'esagerato entusiasmo di quel periodo per le predizioni e gli oracoli, aveva fatto sorgere un po' dappertutto gabinetti d'automati, sfruttati spesso da mietitori senza scrupoli. Uno degli esempi più tipici fu quello della *Piccola Inglese* di Mannheim. La pitonessa era sostituita da una bambola che aveva la statura d'un bimbo di circa due anni. Chi voleva conoscere l'avvenire prendeva la bambola fra le braccia e le faceva a bassa voce le sue confidenze. Appena cava poi l'orecchio sulla bocca della bambola e — meraviglioso a dirsi — riceveva una risposta appropriata alla domanda rivolta. Alcuni dovettero però udire verità piuttosto spiacevoli, perché la polizia ricevette molte lagnanze ed aprì un'inchiesta. Il pubblico era sparito specialmente dal fatto che in qualunque punto della stanza si trasportasse la bambola essa rispondeva senza alcun impedimento. Ecco la spiegazione del mistero: il muro del gabinetto misterioso era provvisto di strumenti a vento congiunti, per mezzo di tubi nascosti nella tappezzeria, ad un tubo acustico che faceva faccia capo ad un ridotto dove una fanciulla ascoltava e rispondeva in un cornetto acustico. La bambola poi aveva alla stessa cinque cornetti acustici nascosti nel dorso. La testa cava, fatta di una foglia di otone assai sottile, formava un'eccellente cassa di risonanza. Gabinetti simili si trovarono sparsi in ogni luogo, non variava che il nome e la statura del personaggio di cui ci si serviva.

Oggi ad essi non si pensa più. In quell'antica forma gli automi sono infatti scomparsi, rinvengono però in altre più moderne: il fonografo, ad esempio. Grazie all'elettricità il suo funzionamento è interamente automatico, non varia che levare il coperchio del mobile, premere su di un bottone e l'apparecchio si mette in moto. Il primo disco è sollevato da un lato da una mano misteriosa, innalzato da una pinzetta metallica e deposto sul piatto che si mette sotto a girare, mentre la punta si muove sul primo solco. Quando il pezzo è terminato la punta si solleva, il disco è tolto e sostituito dal seguente e così di seguito.

E' da ricordare inoltre il dittafono, una delle ultime invenzioni di Edison, che va sempre più diffondendosi nel mondo degli affari poiché risparmia tempo ed evita dimenticanze spia-

cevoli. La parola umana registrata in essa può essere riprodotta ogni volta che le circostanze l'esigono e cancellata subito dopo l'uso.

Infine gli antichi automi rivivono ancora



Fig. 5.



Fig. 6.

Fig. 5. — In posizione di riposo, questo androide è nascosto in un cofano. Quando qualcuno desidera consultare l'oracolo, l'androide esce bruscamente dal nascondiglio e si mette a rispondere alle domande. Va notato che il tubo acustico non passa nel corpo del fantoccio ma attraverso le colonne di un portico, la cui volta si trova esattamente sopra la testa dell'automa.

Fig. 6. — Gli androidi del diciottesimo secolo del tipo di quello riprodotto in questo disegno, servivano soprattutto a predire il futuro. Il tubo acustico comunicante con il cornetto che esce dalla bocca si trovava in una stanza attigua al gabinetto 'magico'. I 'compari' incaricati di far conoscere l'oracolo ascoltavano la parola per parola, tutto quello che si diceva nel gabinetto per mezzo di un secondo tubo acustico nascosto dentro il muro.

trasformati notevolmente, ma basati sugli stessi principi fondamentali, nei piani meccanici e negli organetti portatili in uso nelle strade e nelle sale da ballo dei quartieri popolari delle grandi città.

Le macchine parlanti sono però ora talmente diffuse che non si guarda più a loro con un



Fig. 7.



Fig. 8.

Fig. 7. — Le macchine parlanti del tipo «dittafono» sono le più usate nel mondo degli affari. Risparmiano il tempo prezioso dei capi delle aziende e del personale ed evitano dannose dimenticanze quando la segretaria è assente o altrimenti occupata.

Fig. 8. — L'ultimo modello della macchina parlante. Quest'apparecchio che serve alla registrazione sonora su dischi è facilmente trasportabile. «Forse — ha commentato malignamente un umorista — le grandi dire contemporanee prenderanno l'abitudine di pubblicare le loro memorie... sui dischi, dispensandosi così dalla noia di imparare l'ortografia o dal fastidio di affidare la compilazione della loro interessante biografia a qualche troppo esigente... storiografo».

sensu di paurosa meraviglia senza riuscire a penetrarne il mistero. Oggi ognuno sa su cosa sono basate, ne possiede una nella propria casa e deve ad esse piacevoli ore di svago e di gioia. La loro storia e le loro successive trasformazioni nei secoli sono però ignorate dal più, pur costituendo materia di notevole interesse. Per questo abbiamo voluto dare di essa un breve cenno.

A. LEGATO.

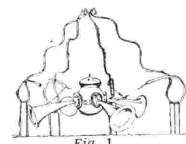


Fig. 1.



Fig. 2.

Fig. 1. — I padiglioni acustici della «Ragazza invisibile».

Fig. 2. — Questa macchina parlante è stata ideata per far credere al pubblico che una persona invisibile sia stata chiusa prigioniera nella gabbia. Il congegno veniva chiamato «La ragazza invisibile».

alcuni sono sopravvissuti ad esso. I movimenti ad orologeria dissimulati negli orologi, negli specchi, negli uccelli meccanici e negli automi erano le forme più conosciute nel XVI e XVII secolo. Gli automi dall'apparenza umana erano messi in movimento utilizzando tutte le risorse della meccanica: molle, leve, piani inclinati, arresti, regoli, ruote dentate, stelle, pulegge, rarefazione e compressione d'aria, cordoni e catenelle, valvole, calamite, spostamento del centro di gravità, caduta di corpi, ecc.

La leggenda di narra che già 700 anni prima di Cristo uno schiavo etrusco aveva costruito una testa capace di pronunciare a voce alta e chiara il nome di Numa Pompilio. Ma l'automa più antico di cui si sappia con qualche certezza, se pure non assoluta, è il portinaio costruito dopo trent'anni di studio indefesso da Alberto le Grand, matematico francese del XII secolo,

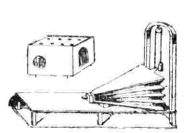


Fig. 3.



Fig. 4.

Fig. 3. — La macchina parlante del barone di Kempelen che fu anche l'autore del famoso «Giocatore di scacchi». La cassa sonora si mette davanti al mantice. Le dita dell'operatore si spostano sui fori della parete superiore della cassa. Con questa operazione l'intensità delle vibrazioni dell'aria viene modificata.

Fig. 4. — La macchina parlante dell'orologiaio Faber.

Esso apriva la porta ai viaggiatori e mormorava inoltre qualche parola di benvenuto.

I primi automi sicuri datano però soltanto dal XVII secolo. Citiamo fra di essi: la «Fille Francine» di Descartes, gettata in mare durante un viaggio, per tranquillizzare l'equipaggio, che il misterioso meccanismo preoccupava. Una testa che ripeteva fedelmente le parole pronunciate davanti a lei e per cui l'inventore, un inglese, rifiutò una grossa offerta di quattrini dal re di Prussia. Le teste parlanti del Museum Kircherianum di Roma, costruite da Atanasio Kircher, inventore anche della lanterna magica. Si tratta qui di pseudo automi. Una persona stava nascosta nella camera vicina e parlava davanti ad un cornetto acustico unito alla bocca delle maschere con un tubo. Apparecchi analoghi sono impiegati anche oggi nei music-halls, ma l'apparecchio acustico è

COMMENTO AGLI SCHEMI DEGLI APPARECCHI INDUSTRIALI

Supereterodina a 5 1 valvole del nuovo tipo americano

L'illustrazione di schemi degli apparecchi industriali, specie quando questi sono soggetti ad essere molto diffusi tra il pubblico, viene accolta con interesse.

Il supereterodina che presentiamo ha delle notevoli caratteristiche per cui crediamo utile una illustrazione dello schema elettrico concepito con criteri moderni e realizzato con componenti di recente creazione.

Infatti impiega tre pentodi del nuovo tipo americano (due dei quali super-controllo o multi-mu, un pentodo di uscita del tipo noto, una valvola oscillatrice nuovo tipo; una raddrizzatrice a due placche, già nota così come il pentodo di uscita).

Insistendo ancora sulle valvole: si ha un pentodo 58 funzionante come primo detector dopo un filtro di banda. L'accoppiamento con l'aereo è fatto con un compensatore (C.A.) e il potenziometro quale regolatore di volume serve anche a controllare l'accoppiamento dell'aereo ai primi circuiti alta frequenza.

In concordanza con il primo detector funziona un triodo oscillatore del tipo 56 montato con il circuito di sintonia avente il condensatore in tandem con i due condensatori del filtro di banda. Le due induttanze del filtro di banda sono accoppiate mediante una resistenza e un piccolo condensatore da qualche decina di μF . Allo scopo di ottenere l'allineamento di questi tre circuiti di alta frequenza, è posto in serie al condensatore di sintonia dell'oscillatore un condensatore da 1350 μF corredato di relativo compensatore.

La media frequenza, a cui si perviene mediante il solito sistema dei battimenti, ha tre circuiti accordati e cioè due nel primo trasfor-

matore T1, detto anche filtro; l'altro è il secondo di T2. Una valvola amplificatrice è sufficiente a dare il rendimento voluto nella frequenza intermedia, perciò una 58 multi-mu è impiegata quale amplificatrice di media frequenza. Il suo catodo ha una polarizzazione controllata dal potenziometro di 10.000 Ω . Una resistenza da 300 Ω impedisce che si annulli il dislivello tra griglia e catodo evitando il pericolo di compromettere la durata della valvola.

Il secondo detector, per cui si passa dalla media frequenza alla frequenza acustica, è un pentodo del tipo 57 chiamato a funzionare quale rivelatore a caratteristica di placca. Sulla sua griglia è possibile inserire un riproduttore fonografico; una presa automatica, appositamente studiata, allorché si attacca il pick-up disinserisce la comunicazione con i circuiti precedenti togliendo l'alimentazione al primario del trasformatore T2 di frequenza intermedia.

L'accoppiamento di bassa frequenza è eseguito secondo il classico sistema resistenza-capacità più adatto dopo una rivelatrice schermata.

La valvola finale, come abbiamo detto, è un pentodo del tipo 47 ed è accoppiata all'altoparlante dinamico mediante un trasformatore T3 opportunamente dimensionato.

La griglia di lavoro del pentodo finale è polarizzata negativamente attraverso un sistema di disaccoppiamento mediante una resistenza di polarizzazione negativa posta fra i due condensatori di filtro.

La griglia schermo è collegata al massimo positivo.

Circa l'alimentazione notiamo come il trasformatore sia provvisto di primario universale, quindi adatto per tutte le reti.

Con un supplementare dispositivo per la ricerca del miglior adattamento alle reti in cui l'apparecchio è inserito, consistente in tre attacchi B, M ed A derivati in modo che si possa avere una tensione più alta o più bassa od uguale a quella nominale, a seconda delle necessità locali o momentanee.

Il filtraggio per l'alimentazione è praticato mediante due condensatori elettrolitici posti in derivazione sulla tensione raddrizzata della valvola rettificatrice a fase completa del tipo americano 80.

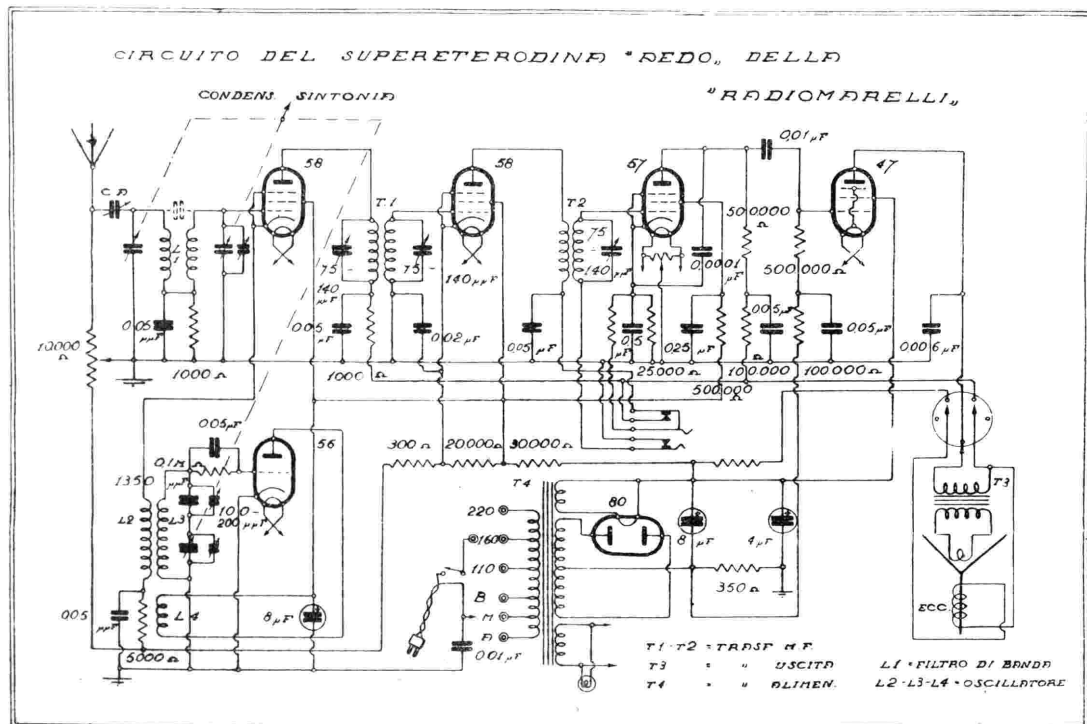
Quale induttanza di filtro è adoperata l'eccezione dell'altoparlante dinamico. Questo si inserisce allo chassis, e quindi nel circuito, mediante uno zoccolo ed un cordone a tre fili.

Notevole è il fatto che alla derivazione della tensione anodica della oscillatrice (tensione che ha lo stesso livello degli schermi delle due valvole tipo 58, mentre lo schermo della rivelatrice ha un valore molto più basso) vi è posto un altro condensatore allo scopo di eliminare qualsiasi possibilità di nociva influenza sulla oscillatrice, e quindi su tutto il ricevitore, di eventuali armoniche della corrente alternata.

A fianco di ogni resistenza e di ogni condensatore vi sono segnati i valori, ed il disegno ha tutti gli elementi utili per la sua intelligenza.

L'apparecchio costituisce un esempio di supereterodina che, senza esser ridotto a termini minimissimi, è di una mole accessibile e si presta alla costruzione in serie atta a dare una popolarizzazione al circuito a cambiamento di frequenza, circuito che ha indiscutibili pregi se è realizzato con mezzi di produzione e di controllo efficaci.

G. B. ANGELETTI.



RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Ho letto sul Radiocorriere che, per un premio di composizione poetica francese messo in palio annualmente fra i discepoli delle Muse, fu dato a soggetto: « La poesia delle onde », precisandosi che le poesie mandate al concorso dovevano essere di argomento radiofonico. La precisione forse era necessaria, affinché nessuno degli aspiranti al premio prendesse la rincorsa verso una mèta sbagliata; si mettesse in capo, per esempio, di cantar le onde del mare, tema già piuttosto sfruttato, o di celebrare le onde della capigliatura di Madonna Laura, tema già sotto — non senza lode, ma, ahimè, senza alcun premio — da un certo Messer Francesco Petrarca.

Dunque: poesia delle onde radiofoniche. Questo risulta ben chiaro. Ma purtroppo risulta altrettanto bene una cosa sconcertante: chi bandì il concorso non deve far molto conto della virtù ispiratrice di lirismo che dovrebbe emanare dal soggetto prescelto; almeno lo si presume dal fatto che ai concorrenti « sarà consentito d'inviare, oltre quello sul tema fissato, un componimento poetico di loro gusto ».

Gente di poca fede! Proprio di questi giorni un quotidiano parigino propone di raccogliere nelle sue pagine un'antologia internazionale dei poeti europei che hanno « scoperto » la radio e che si sforzano di tradurre in versi il suo fascino suggestivo e la segreta emozione da essi provata davanti alla magica scatola delle melodie eteriche. I lettori del Radiocorriere che gustarono, ora schioccanti di gaiezza come le nucciere, ora lamentose di nostalgia come un lento violoncino sommerso, le rime di Gino Perucca e di Vittorio Emanuele Bravetta, sanno che la poesia italiana non rimane sorda alla musica dell'Etere, e che, nella scoperta di un campo nuovo, la radio, i nostri poeti non si sono mostrati secondi, né in ordine di tempo, né in qualità letteraria, ai poeti radiofonici, d'altronde degnissimi, che vengono oggi cantati dall'Inghilterra, dalla Germania e dalla Francia: gli « usignoli dell'Etere europeo » come li definisce un giornalista amante delle formule di stile romantico.

✱

Chissà? Se davvero l'intimità bandita anche dalle emozioni più alte e dalle gesta più eroiche; se davvero la violazione continua compiuta dalla scienza e dalla vita contemporanea d'ogni mistero materiale e sentimentale; se davvero l'immaginazione superata e sconfitta senza tregua dalle realizzazioni più sorprendenti, sono le cause irrimediabili dell'estinguersi d'ogni fonte di poesia, oggi l'intimità ritorna, il mistero risorge, l'immaginazione rinascere e la poesia scritta, dunque, si può salvare e si salva.

Si può salvare e si salva oggi, grazie al prodigio della radio, unica fra le invenzioni moderne che restituisca alla nostra esistenza l'intimità delle sensazioni estetiche, ci ponga di fronte al mistero delle melodie trasvolanti per l'Etere e ridoni le ali alla nostra immaginazione, mercede l'illusione di un mondo invisibile che ci incanta. L'enigma di un problema tecnico che ci affascina e, nello stesso tempo, con la realtà concreta di un miracolo quotidiano che si realizza sotto i nostri occhi, nella nostra casa, ogni qualvolta accendiamo le valvole dell'apparecchio radiofonico. Diceva Federico Hebbel della propria poesia non gradita ai contemporanei, che, quando pure gli uomini decidessero di non vestire più abiti di seta, il potere filogello continuerebbe a produrre e a avvolgere il suo filo. Ed ecco che la radio riprende il bozzolo della

poesia abbandonata e, prima ancora che i concorsi siano giunti a premiare i poeti radiofonici, vi tesse, sulla trama della cronaca d'ogni giorno, strofe di vivente e commovente lirismo.

✱

Un esempio. Se i lettori dei « Susurri » mi consentono la pigrizia di tradurre un ritaglio dal Figaro. « Chi non conosce — domanda quel giornale — l'antico Ospizio del Gran San Bernardo? A tremila metri, o poco meno, in un varco fra le cime, alcuni edifici dalle grosse mura, stretti l'uno presso dell'altro, serbano, fin dal primo medioevo, da albergo gratuito ai viandanti. Frano molti una volta i viaggiatori che, saliti lunghezza l'esigua pista che sfilava per la valle d'Entremont, s'altavano del trovare accoglienza ed asilo fra la solitudine dei dirupi pietrosi. Spesso la neve e l'uragano ve li bloccavano per lunghi giorni. Ora chi ha fretta va in Italia per la galleria del Sempione, attraversando la montagna, invece di valicarla. Solo d'estate l'Ospizio richiama i turisti: fermatisti un istante, ripartono nel frastuono dei motori. Pure il Gran San Bernardo conserva i suoi monaci per lo studio, per il soccorso, per la preghiera. Se non vi salgono più i romai pellegrinanti verso Roma, o i mercatanti, o i soldati, contrabbandieri perduti nella tormenta, alpinisti esausti domandano ancora rifugio alla robusta casa di granito e, fedeli alla tradizione del loro antenato, il famoso Barry, i cani dell'Ospizio sono sempre pronti alla ricerca degli smarriti... »

« Ora — continua il giornale — il Capitolo del Gran San Bernardo venne di recente sollecitato a fondare una filiale assai lontano dal Vallese; nientemeno che al passo del St-La, sulla frontiera del Tibet. Pochi giorni fa i canonici Melly e Cugnaz, congedatisi solennemente dall'Abate mitrato, sono partiti per le Indie. A più di tremila metri di altezza edificarono il nuovo rifugio e riprenderanno il compito ospitale, nella solitudine e nel nevichio uguali dovunque. Non è ammirevole questo sforzo di umanizzare ed evangelizzare l'aspra montagna? I due giovani monaci proseguiranno l'assai l'epistolato delle nevi... »

« Commosso dalla nobile impresa dei due missionari — aggiunge il Figaro — Guglielmo Marconi ha voluto regalar loro un apparecchio radiofonico che potrà metterli in rapporto col Gran San Bernardo. Così, quando la prova dell'esilio si farà pesante, potranno, attraverso lo spazio, comunicare con la patria e ascoltare vicinissimi lo scampanio vallese, la voce dei loro fratelli, e chiaro e festoso, nell'aria gelida, l'abbaiare dei grandi molossi... »

Se osassi e potessi, vorrei indicare ai concorrenti al premio per la poesia radiofonica lo spunto offerto da questo fatterello di cronaca, pieno di emozione e di possibilità liriche. Penso che, se la fortuna avesse svegliato fra quei concorrenti un nuovo Leopardi, il divino « Canto notturno di un poeta errante per l'Asia » potrebbe trovare qualche cosa che l'uguagliasse nell'ispirazione, ma che riconciliasse la poesia delle solitudini asiatiche con un senso di maggiore ottimismo nella solidarietà umana.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: *La Giocanda*, opera di A. Ponchielli (dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma). — Roma-Napoli - Ore 20:45: *La Geisha*, operetta di S. Johns. — Palermo - Ore 20:45: *Le tre lune*, operetta di A. Ranzato. — Strasburgo - Ore 21:30: *Serata teatrale: Polinto*, tragedia di P. Corneille.

UNEDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17:30: *Concerto del violinista Gino Francescatti* (dalla R. Accademia Filarmonica Romana). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:20: *Il reuccio melancolico*, commedia di C. Veneziani. — Praga - Ore 20:55: *Concerto della Filarmonica Ceca*, dedicato a Brahms, per il centenario della nascita, diretto dal M.o K. B. Jirák (dalla « Sala Smetana »). — Monaco di Baviera - Ore 20:25: *Il gioco dei giochi*, opera di Th. Huber - Andorach (prima esecuzione).

MARTEDÌ Roma - Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera*, dal « Teatro San Carlo » di Napoli. — Bari - Ore 21: *Trasmissione d'opera*, dal « Teatro Petruzzelli ». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20:45: *Rompicollie*, operetta di G. Pietri. — Vienna - Ore 19:25: *L'elisir d'amore*, opera di G. Donizetti (dalla « Staatoper »). — Berlino - Ore 21: *Il Messia*, oratorio di G. Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 21: *Concerto di gala*, celebrativo del Decennale dell'istituzione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (cori e bande; direzione del M.o G. Blanc). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: *Il paese delle donne*, commedia di Alvarez Quintero. — Radio Suisse Romande - Ore 20:35: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o P. Monteux. — Lipsia - Ore 20:15: *Ifigenia in Tauride*, opera di C. Gluck.

GIOVEDÌ Roma-Napoli - Ore 20:15: *Concerto del pianista Nino Rossi*. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Hänsel e Gretel*, scene burlesche di E. Humperdinck e Petruska, scene burlesche di J. Stravinski. — Bari - Ore 20:40: *Trasmissione d'opera*, dal « Teatro Petruzzelli ». — Copenhagen - Ore 20:10: *Concerto europeo di musica danese*, diretto dal M.o G. Haeborg (relais internazionale).

VENERDÌ Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: *Concerto del baritone Rodolfo Watzke* (dalla « Regia Accademia di S. Cecilia » di Roma). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:30: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o Vittorio Gui. — Monaco di Baviera - Ore 19:35: *Il trovatore*, opera di G. Verdi (dal « Nationaltheater » di Monaco). — Heilsgers - Ore 21:20: *Concerto sinfonico*, dalla « Stathalle »: *V-a Sinfonia in do minore*, di Beethoven.

SABATO Roma - Napoli - Ore 20:45: *Hänsel e Gretel*, fiaba musicale di E. Humperdinck e Petruska, scene burlesche di J. Stravinski. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 17:10: *Concerto sinfonico*. — Strasburgo - Ore 20:55: *Erodiade*, opera di G. Massenet (dal « Teatro dell'Opera di Parigi »).

DOMENICA Roma - Napoli - Ore 20:45: *La principessa dei dollari*, operetta di L. Fall. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera*, da un teatro. — Bolzano - Ore 20:10: *Il marito innamorato*, commedia di A. Varesio.

Perfezionamenti e Complementi agli apparecchi Radio

Particolarì di un nuovo ricevitore

Prendiamo lo spunto dall'annuncio di un nuovo ricevitore a 5 valvole costruito da una Casa molto rinomata anche in Italia: la FADA Radio di New York — U.S.A. — per intrattenere il lettore circa alcune caratteristiche le quali rappresentano altrettante affermazioni della tecnica radiofonica e rendono più pratica, più facile e più completa l'audizione dei programmi trasmessi.

Per quanto riguarda la selettività è bene subito stabilire che è stata contenuta nel limite stretta-

li nomi delle stazioni preferite per individuare facilmente mediante lettura diretta; l'apertura superiore invece contiene un'ampolla cilindrica che racchiude tre elettrodi di immersi nel gas neon e si illumina di luce rosso-violetta allorché l'apparecchio è sintonizzato.

Per la ricerca di una stazione, dunque, innanzi tutto si preme il bottone che comanda il Tuning Silencer per rendere muto l'altoparlante — in modo da evitare il disturbo di noiosi rumori durante le ricerche — e dopo si gira il quadrante sino a quando il nome della trasmittente ricercata appare nella finestrina inferiore del Flashograph; si stabilisce poi l'esatto punto di sintonia — al quale corrisponde la massima altezza raggiunta dalla colonna luminosa — e così si riceverà d'improvviso la più chiara, tranquilla e precisa audizione, con il timbro più naturale e senza distorsioni di sorta. Inutile aggiungere che un apparecchio così perfetto è provvisto anche dei più recenti dispositivi per il controllo automatico del volume

Tavolino porta Midget e Fonotavolino

Il tavolo da lavoro, la piccola scrivania, il portafiori, lo stipetto o altro hanno finora ospitato a turno il piccolo e largamente diffuso apparecchio Radio che, per essere sempre appoggiato su mobili destinati ad altri usi, spesso è costretto a subire trasferimenti che i possessori stessi vorrebbero evitare, anche per motivi di sicurezza.

Ormai però il mobiletto Radio non farà più il vagabondo da stanza a stanza perché sono stati posti in commercio due appositi tavolini: uno destinato a sorreggere il mobiletto Radio; l'altro — oltre a questa facoltativa funzione — ha quella più importante di trasformare il piccolo ricevitore in ottimo e completo Radiofonografo.

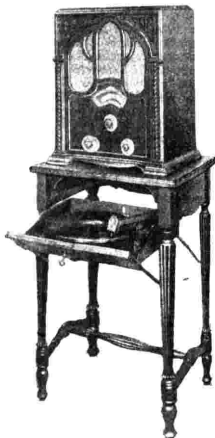
La fotografia che riproduciamo rappresenta il solido tavolino SIARE, costruito con legno massiccio di noce americano e verniciato alla cellulosa. Costa 125 lire e quindi tutti possono acquistarlo senza incorrere in sacrifici data

Questo accessorio racchiude un motorino elettrico silenziosissimo munito di fermo automatico e di piatto porta-dischi da 30 cm.; contiene un ottimo Pick-up FADA di elevato rendimento, un regolatore di volume a progressione costante e un porta-punte automatico: il tutto collocato in posizione molto comoda per l'uso.

Un dispositivo brevettato racchiude, sotto il piano del tavolino, tutto il complesso descritto.

Il Fonotavolino SIARE è costruito con gli stessi criteri e il medesimo materiale del tavolino; l'altezza e le dimensioni sono tali da potersi adattare a qualsiasi apparecchio Radio, per ottenere un insieme completo e armonico.

Se il Fonotavolino dovrà essere il complemento di un apparecchio Radio a mobile, sul piano portante potrà essere conservato l'album dei dischi o il Radiocorriere oppure vi si può collocare un vaso di fiori per ingentilirne anche l'angolo del salotto riservato alla Radio e destinato a divenire — se già non lo è — la parte preferita della casa, intorno alla quale finirà per raccogliersi ogni famiglia italiana.



Moderno fonotavolino e Midget SIARE tipo ALFA

mente necessario: di quel tanto cioè atto ad evitare le fastidiose interferenze, senza compromettere la rara purezza del tono; propria a tutti gli apparecchi costruiti dall'italiano P. A. D'Andrea. Questa constatazione fa piacere giacché finalmente è stato risolto un problema delicato e difficile, con vantaggio per la ricezione, che valorizza così tutte le trasmissioni, lasciandole completamente soddisfatte anche i critici più esigenti.

Un dispositivo importante è il Flashograph automatico: speciale congegno — già esistente negli apparecchi FADA di lusso e recentemente perfezionato — per la ricerca di qualsiasi trasmittente e per ottenere con facilità e precisione la perfetta sintonizzazione dell'apparecchio. Il Flashograph fa parte del quadrante di sintonia e sostanzialmente è costituito da due aperture rettangolari: una al disopra e l'altra al di sotto del quadrante. Nella inferiore si scrivono

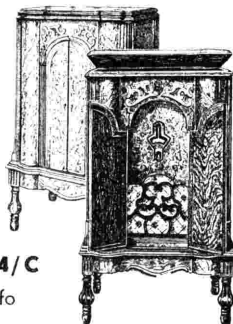
FADA

tipo
74/B

Mobile
convertibile

FADA tipo 74/C

Radiofonografo



Flashograph
automatici
al
gas neon
e
Tuning
Silencer

e per l'eliminazione del fading (evanescenza) — dispositivi sui quali non occorre insistere; conviene piuttosto soffermarsi su altro particolare interessantissimo che elimina una manchevolezza finora comune a tutti indistintamente gli apparecchi radio e il rimedio lo ha realizzato il nostro Marcucci, appassionato pioniere della Radiofonia.

Quando l'apparecchio viene ad essere alimentato da energia elettrica avente una tensione superiore a quella prestabilita, la « spina Marcucci » interrompe il passaggio della corrente e così restano preservati importantissimi organi dell'apparecchio.

Nell'interesse della migliore diffusione delle radiodiffusioni circolari, dobbiamo augurarci la più larga distribuzione di un così perfetto e pratico ricevitore.

la tenue spesa; è tale da intonarsi allo stile dei mobiletti Radio in commercio e può figurare in qualsiasi salotto.

Il semplice tavolino però non poteva soddisfare da solo a tutte le esigenze del pubblico, giacché un desiderio appagato ne crea subito uno nuovo come conseguenza: presentiamo dunque anche il Fonotavolino SIARE, che trasforma l'apparecchio Radio a mobile e a mobiletto in perfetto Radiofonografo: capace cioè di ricevere le radiotrasmissioni oppure di riprodurre i dischi in modo veramente singolare.

Motivi sentimentali — e più spesso ragioni di economia domestica — non consentono a tutti di acquistare un Radiofonografo, mentre ognuno può avere a disposizione il Fonotavolino SIARE, qui riprodotto, che costa 680 lire.



Tavolino porta Midget e Midget FADA tipo 15/A

SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

Via Roma, 35 — Telefono 25-61

Telefono N. 67-442 — FILIALE IN MILANO — Via Carlo Porta N. 1

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

TRIESTE
Ore 9.55PRIMA MARCIA
RADIO SCIATORIAORGANIZZATA DAL
DOPOLAVORO DI TRIESTEDISPOSIZIONI ALLE PATTUGLIE
E CRONACA DELLA MARCIAMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 905 - M. 331,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 -
M. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - M. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - M. 501,7 - Kw. 29

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): PRIMA MARCIA RADIO-SCIATORIA DELL'O. N. D., organizzata dal Dopolavoro Provinciale di Trieste. - Trasmissione fonografica per consentire la sintonia degli apparecchi riceventi sul percorso della marcia (Zagon-Abisso della Piuca-Postumia Grotte-Postumia città).

10. Comunicazioni ai commissari di percorso. Dettatura dell'elenco pattuglie concorrenti e numero delle stesse durante la marcia.

10.25: Segnale orario.

10.30: Partenza delle pattuglie e svolgimento della Radio-Marcia. (Chi sarà in ascolto della trasmissione radiofonica potrà seguire la marcia di ciascuna pattuglia dall'inizio alla fine nei successivi passaggi al microfono di partenza, controllo e arrivo). - AVVERTENZA: Nel caso in cui le condizioni della neve non permettessero un regolare svolgimento della manifestazione, la stessa sarà rinviata alla domenica successiva.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La potatura dell'olivo», prof. A. Folloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Seminare primaverili», dott. C. Basso (Torino): «Occhio al frutteto», dott. C. Rava.

11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli: Le divine armonie della Chiesa» - (Torino): Don Giordano Fino: «Gesù sia verità e vita» - (Genova): Padre Valeriano di Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 3. Giordano: *Sberia*, fantasia; 4. Ravasini: *Donna Grazia*; 5. Moussorgsky: *Scherzo*; 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. Bizet: *Arlésienne*, prima suite.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Filippini: *Alma Fuerte*, passo doble; 2. Nico Dostal: *Vittorio e il suo Usso*, fantasia; 3. Frondel: *Nostalgia del Danubio*, valse lento; 4. Moreno: *Madera*, one step; 5. Myers: *Il compleanno di Topolino*, 6. Gershwin: *Tip-toes*, fantasia; 7. Wraskoff: *Arco baleno*, fox trot; 8. Ferretto: *La leggenda del Sass Maor*, tango.

15.30: Dischi.

DOMENICA
29 GENNAIO 1933-XI

16 (Città): TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.

La Gioconda

Opera in 4 atti di A. PONCHIELLI.
(Edizione Ricordi).

Interprete Tenore BENIAMINO GIGLI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio. Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F - Comunicati del Dopolavoro.

Dopo l'opera: Dischi - CONCERTO PIANISTICO:

1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Mac Dowel: *Danza delle streghe*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Sinding: *Voci di primavera*. Esecutore

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Dischi: 1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, romanza; 2. Aletter: *Rendez-vous*, gavotta; 3. Suppé: *Donna Juanita*, per arpa e orchestra; 4. Pollak: *Le canari*.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Auber: *La Muja di Portici*, sinfonia.
2. Baravalle: *Elegia*.
3. Sibelius: *Finlandia*, poema.

Parte seconda:

1. Smetana: *Libussa*, ouverture.
2. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
3. Borodin: *Il principe Igor*, danze.

Parte terza:

1. J. Strauss: *Terra d'artista*, valzer.
2. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «L'ideale nella vita», conversazione - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

LA GEISHA

OPERETTA IN
TRE ATTI DI

SIDNEY JHONES



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - M. 441,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - M. 318,8 - Kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - M. 25,4 - Kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzese).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

La Gioconda

Opera in 4 atti di A. PONCHIELLI.
Interprete tenore BENIAMINO GIGLI
(Ediz. Ricordi).Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

La Geisha

Operetta in 3 atti.

Musica di SIDNEY JHONES
M^o concertatore e direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Viaggio nella piccola Roma», conversazione di Carlo Montani - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - M. 368,1 - Kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI, al piano MARCELLA CHESI - Parte prima:

Max Bruch: *Concerto in sol minore* (Adagio, Finale) - Parte seconda: a) Corelli: *Largo*; b) Brahms-Petroni: *Berceuse*; c) De Falla: *Danza del fuoco*.

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

Nell'intervallo ed alla fine del concerto:
Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

17:55-18: Notiziario sportivo.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20:10:
TRASMISSIONE DI UNA COMMEDIA IN TRE ATTI di WASHINGTON BORG.

Negli intervalli e alla fine della commedia:
Dischi.

22:30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronni.

10:40: Musica religiosa.

11:5: Dott. Berna: «Lavori culturali al grano», conversazione.

12:45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Becucci: *Gambirinus, valzer*; 3. Amadei: *La canzone dell'acqua*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 6. Cabella: *Cardas*; 7. Canzone; 8. Dostal: *100 % Schlager*, fantasia di canzoni.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30-18:30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20:20: Notizie sportive.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20:45:

Le tre lune

Opera in 3 atti di A. RANZATO

Direttore M. F. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Longo: «Dannunziana», conversazione - Notiziario letterario.

22:55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 3112 - m. 209,4 - kw. 20

10:45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11:5: Musica religiosa.

11:30-11:45: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13:10-14:15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Carls: *I pinguini*; 2. Chiappo: *Maryse*; 3. Guarini: *Romanesca*; 4. Casali: *Pione*; 5. Cagliano: *Fiera al villaggio*; 6. Berger e Raol: *Mady, ballata ancora*; 7. Stafford: *Damiana del jazz*; 8. Frontini: *Minuetto*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Bixio: *Passa il torero*; 11. Leoncavallo: *Panthis vivants*; 12. Senigaglia: *Canzone*; 13. Bellini: *Poker di dame*; 14. Guarino: *Quiet*; 15. Innocenzi: *Bassifonda*.

13:55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17:30-18:30: Dischi.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'ufficio presagi.

20:20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia.
2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*.
3. Casella: *Il bote* (baritono Lino d'Angelo).
4. Frontini: *Puccinella innamorato*.
5. Donati: *Leggenda d'amore*.
6. a) Savasta: *Serenata*, b) Napoli: *Mi par ch'io sapia* (soprano Milena Barberio).
7. Avitabile: *Marocco*.
8. Martelli: *Flirt primavera*.

9. Verdi: *Otello*: «Credo» (baritono Lino d'Angelo).

10. Monti: *Il Natale di Pierrot*.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale montanina*.

2. a) Corsini: *Chiamatelo destino*; b) Billi: *E canta il grillo* (soprano Milena Barberio).

3. Montanari: *Sul Palatino*.

4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.

5. Mascagni: *Lodoletta*, «Ora non soffro più» (soprano Milena Barberio).

6. Billi: *Pifferata*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22:55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 552,1 - kw. 7

16:40: Conversazione - 17:5: concerto dell'orchestra della stazione - 18:15: Letture - 19:10: Segnale orario - Notiziario - 19:20: Concerto pianistico: 1. Schubert: *Fantasia sul Viandante*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 3. Debussy: *La cathédrale engloutie*;

4. Debussy: *Ritorno nell'acqua*; 5. Breitenfeld: *Studio sull'ottava*; 6. Viktor Healy: *Pol-pouri* (radiofonico di musica popolare e di film sonori) - 21:30: Notiziario - Meteorologia - 21:45: Musica da ballo ritrasmessa.

21:55: Musica da ballo ritrasmessa.

22:10: Segnale orario - Notiziario.

22:30: Segnale orario - Notiziario.

22:55: Musica da ballo ritrasmessa.

23:10: Segnale orario - Notiziario.

23:30: Segnale orario - Notiziario.

23:55: Musica da ballo ritrasmessa.

24:10: Segnale orario - Notiziario.

24:30: Segnale orario - Notiziario.

24:55: Musica da ballo ritrasmessa.

25:10: Segnale orario - Notiziario.

25:30: Segnale orario - Notiziario.

25:55: Musica da ballo ritrasmessa.

26:10: Segnale orario - Notiziario.

26:30: Segnale orario - Notiziario.

26:55: Musica da ballo ritrasmessa.

27:10: Segnale orario - Notiziario.

27:30: Segnale orario - Notiziario.

27:55: Musica da ballo ritrasmessa.

28:10: Segnale orario - Notiziario.

28:30: Segnale orario - Notiziario.

28:55: Musica da ballo ritrasmessa.

29:10: Segnale orario - Notiziario.

29:30: Segnale orario - Notiziario.

29:55: Musica da ballo ritrasmessa.

30:10: Segnale orario - Notiziario.

30:30: Segnale orario - Notiziario.

30:55: Musica da ballo ritrasmessa.

31:10: Segnale orario - Notiziario.

31:30: Segnale orario - Notiziario.

31:55: Musica da ballo ritrasmessa.

32:10: Segnale orario - Notiziario.

32:30: Segnale orario - Notiziario.

32:55: Musica da ballo ritrasmessa.

giosa. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Radiotrasmissione di *Scane* dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato - Dopo la trasmissione: Mezzora di dischi. 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17:30: Conversazione «La festa molti di Maha Svatri» - 17:45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco - 19: Voci Moravská-Ostrava. - 19:30: Voci Brno. - 20:44: Trasmissione dal palazzo

Libreria di artisti e cantanti - Negli intervalli: 21 e 22: Segnale orario - Notiziario.

21:30: Segnale orario - Notiziario.

21:55: Musica da ballo ritrasmessa.

22:10: Segnale orario - Notiziario.

22:30: Segnale orario - Notiziario.

22:55: Musica da ballo ritrasmessa.

23:10: Segnale orario - Notiziario.

23:30: Segnale orario - Notiziario.

23:55: Musica da ballo ritrasmessa.

24:10: Segnale orario - Notiziario.

24:30: Segnale orario - Notiziario.

24:55: Musica da ballo ritrasmessa.

25:10: Segnale orario - Notiziario.

25:30: Segnale orario - Notiziario.

25:55: Musica da ballo ritrasmessa.

26:10: Segnale orario - Notiziario.

26:30: Segnale orario - Notiziario.

26:55: Musica da ballo ritrasmessa.

27:10: Segnale orario - Notiziario.

27:30: Segnale orario - Notiziario.

27:55: Musica da ballo ritrasmessa.

28:10: Segnale orario - Notiziario.

28:30: Segnale orario - Notiziario.

28:55: Musica da ballo ritrasmessa.

29:10: Segnale orario - Notiziario.

29:30: Segnale orario - Notiziario.

29:55: Musica da ballo ritrasmessa.

30:10: Segnale orario - Notiziario.

30:30: Segnale orario - Notiziario.

30:55: Musica da ballo ritrasmessa.

31:10: Segnale orario - Notiziario.

31:30: Segnale orario - Notiziario.

31:55: Musica da ballo ritrasmessa.

32:10: Segnale orario - Notiziario.

32:30: Segnale orario - Notiziario.

32:55: Musica da ballo ritrasmessa.

33:10: Segnale orario - Notiziario.

33:30: Segnale orario - Notiziario.

33:55: Musica da ballo ritrasmessa.

34:10: Segnale orario - Notiziario.

34:30: Segnale orario - Notiziario.

34:55: Musica da ballo ritrasmessa.

35:10: Segnale orario - Notiziario.

35:30: Segnale orario - Notiziario.

35:55: Musica da ballo ritrasmessa.

36:10: Segnale orario - Notiziario.

36:30: Segnale orario - Notiziario.

36:55: Musica da ballo ritrasmessa.

37:10: Segnale orario - Notiziario.

37:30: Segnale orario - Notiziario.

37:55: Musica da ballo ritrasmessa.

38:10: Segnale orario - Notiziario.

38:30: Segnale orario - Notiziario.

38:55: Musica da ballo ritrasmessa.

39:10: Segnale orario - Notiziario.

39:30: Segnale orario - Notiziario.

39:55: Musica da ballo ritrasmessa.

40:10: Segnale orario - Notiziario.

40:30: Segnale orario - Notiziario.

40:55: Musica da ballo ritrasmessa.

41:10: Segnale orario - Notiziario.

41:30: Segnale orario - Notiziario.

41:55: Musica da ballo ritrasmessa.

42:10: Segnale orario - Notiziario.

42:30: Segnale orario - Notiziario.

42:55: Musica da ballo ritrasmessa.

43:10: Segnale orario - Notiziario.

43:30: Segnale orario - Notiziario.

43:55: Musica da ballo ritrasmessa.

44:10: Segnale orario - Notiziario.

44:30: Segnale orario - Notiziario.

44:55: Musica da ballo ritrasmessa.

45:10: Segnale orario - Notiziario.

45:30: Segnale orario - Notiziario.

45:55: Musica da ballo ritrasmessa.

46:10: Segnale orario - Notiziario.

46:30: Segnale orario - Notiziario.

46:55: Musica da ballo ritrasmessa.

47:10: Segnale orario - Notiziario.

47:30: Segnale orario - Notiziario.

47:55: Musica da ballo ritrasmessa.

48:10: Segnale orario - Notiziario.

48:30: Segnale orario - Notiziario.

48:55: Musica da ballo ritrasmessa.

49:10: Segnale orario - Notiziario.

49:30: Segnale orario - Notiziario.

49:55: Musica da ballo ritrasmessa.

50:10: Segnale orario - Notiziario.

50:30: Segnale orario - Notiziario.

50:55: Musica da ballo ritrasmessa.

51:10: Segnale orario - Notiziario.

51:30: Segnale orario - Notiziario.

51:55: Musica da ballo ritrasmessa.

52:10: Segnale orario - Notiziario.

52:30: Segnale orario - Notiziario.

52:55: Musica da ballo ritrasmessa.

53:10: Segnale orario - Notiziario.

53:30: Segnale orario - Notiziario.

53:55: Musica da ballo ritrasmessa.

54:10: Segnale orario - Notiziario.

54:30: Segnale orario - Notiziario.

54:55: Musica da ballo ritrasmessa.

55:10: Segnale orario - Notiziario.

55:30: Segnale orario - Notiziario.

55:55: Musica da ballo ritrasmessa.

56:10: Segnale orario - Notiziario.

56:30: Segnale orario - Notiziario.

56:55: Musica da ballo ritrasmessa.

57:10: Segnale orario - Notiziario.

57:30: Segnale orario - Notiziario.

57:55: Musica da ballo ritrasmessa.

58:10: Segnale orario - Notiziario.

58:30: Segnale orario - Notiziario.

58:55: Musica da ballo ritrasmessa.

59:10: Segnale orario - Notiziario.

59:30: Segnale orario - Notiziario.

59:55: Musica da ballo ritrasmessa.

60:10: Segnale orario - Notiziario.

60:30: Segnale orario - Notiziario.

60:55: Musica da ballo ritrasmessa.

61:10: Segnale orario - Notiziario.

61:30: Segnale orario - Notiziario.

61:55: Musica da ballo ritrasmessa.

62:10: Segnale orario - Notiziario.

62:30: Segnale orario - Notiziario.

62:55: Musica

que numeri col concorso di Bilboquet). — 21.45: Concerto di varietà (canzoni di musica varia).

N.B. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni notizie di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Metz. — 18: Conversazione medica in tedesco. — 18.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto pianistico eseguito dalla signorina La Candela: 1. Friedrichmann Bach (Sinfonia). Fuga, largo e finale da un concerto. 2. Schumann: *Variazioni sinfoniche*; 3. Chopin: *Primo scherzo*; 4. Noel Gallon: *Per un albero di Natale*, suite; 5. Havel: a) *L'uccello triste*; b) *La valle delle campane*; c) *Toccata (dalla Tomba di Chopin)*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. — 21.30: Serata teatrale: *Venelle, pallottole*, tragedia in versi in 5 atti. — 23.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17.15: Notizie di appello. — 17.20: Orchestra sinfonica. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Melodie. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra varie. — 18.45: Ibrami orchestrali di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Filarmoniche. — 19.30: Musica di films sonori. — 19.45: Soli vari. — 20: Musica sinfonica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Arie di opere comiche. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21.15: Arie di operetta. — 21.30: Arie e canzoni russe. — 21.45: Musica varia. — 22: Musica e arie di films sonori. — 22.30: Orchestra sinfonica. — 23: Arie. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica per organo. — 0.30: Scene comiche. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.20: Musica da ballo ritrasmessa. — 17.5: Per i fanciulli. — 18: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo. — 18.50: Trasmissione dell'esposizione: «Il fronte tra le tonde». — 19.5: Notizie sportive. — 19.10: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di un concerto variato di musica popolare dalla Filarmonica della città. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Conversazione. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Notizie sportive - Musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto di *lieder* per liuto. — 16.30: Concerto orchestrale da Baden-Baden. — 18: Conversazione su Stendhal. — 18.20: Attualità. — 18.50: Conversazione: «L'esistenza inventiva». — 19: Concerto di musica per viola. — 19.30: Conversazione di economia. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Trasmissione parziale di un concerto da Berlino: 1. Lohar: *Carota* per soprano dal *Pagliaccio*; 2. Strauss: *Valzer dal Principe Metastasio*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 1*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino. — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione. — 18.25: Intervento divertente. — 18.55: Conversazione. — 19.20: Notizie sportive. — 19.30: Letture. — 19.45: Conversazione: «Chi è, enigmi letterari». — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

17: Concerto strumentale da Monaca. — 18: Conversazione sull'ippica. — 18.10: Conversazione letteraria. — 18.35: Concerto di mandolini, balalaika e chitarra. — 18.55: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Langenberg - Indi: Musica da ballo da Berlino.



KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16.20: Musica da ballo da Berlino. — 17: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.50: Conversazione: «I tesori artistici della nazione». — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.45: Conversazione: «Federico il Grande e Bismarck». — 19.15: Conversazione: «Fanciullezza e vecchiaia». — 19.30: Concerto strumentale. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 22.45-24: Bollettino dello stato del mare - Vedi Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17: Concerto strumentale da Monaca. — 18.5: Conversazione e dischi: «Il popolo nella Stiria». — 18.40: Conversazione: «La via della seta». — 19: Un'ora di passatempo. — 20: Trasmissione variata: Conversazione radio-recita varie, coro e orchestra. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da camera: Mozart: *Quartetto d'archi in sol maggiore, n. 13*. — 23.21: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

14.35-15: Conversazione in esperanto. — 16.30: C. D. Grabbe: *I giorni del Kaiser*, radio-recita. — 18: Concerto di musica da camera. — 19: Attualità varie. — 20: Künneke: *Il villaggio senza campana*, operetta in 3 atti. — 22.5-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di un'orchestra di chitarra e mandolini. — 16.40: Trasmissione per i più piccoli. — 17: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto orchestrale con soli di violino. — 19.35: Da stabilire. — 19.45: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. — 20: Serata di varietà (canzoni e musica). — 21.15: Concerto popolare orchestrale con arie per tenore: 1. Mendelssohn: *Overture del Day Blues*; 2. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 3. Liszt: *Mezzopiano*, poema sinfonico; 4. Berlioz: *Overture del Carnevale romano*; 5. Due arie per tenore e orchestra; 6. Leonavallo: *Melodie del Pagliaccio*. — In una

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

pausa: Notiziario. — 22.45: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. — 23: Concerto di musica brillante da Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 932 - m. 380,6 - kw. 60

16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Baden-Baden. — 18: Concerto pianistico. — 18.30: Trasmissione variata in dialetto svevo. — 20: Vedi Francoforte. — 20.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.55: Trasmissione per i fanciulli (conversazione). — 17.15: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per soprano. — 18.30: Concerto di *lieder* per baritono. — 19.10-15: Lettura della Bibbia. — 21: Funzione religiosa: Ritrasmissione da una chiesa. — 21.45: Improvvisazioni all'organo. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore: 1. J. Strauss: *Marcia russa*; 2. Lincke: *Overture di Lysistrata*; 3. Wornsey: *Il flauto magico*, valzer; 4. Due arie per tenore; 5. Leuchner: *Bucconeri*; 6. Tre arie per tenore; 7. F. Sch. Bach: *Serenata eroica*; 8. V. Herbert: *There once was an owl*; 9. Ciaikovski: *Pezzo da salone*; 10. Rusche: *Giochi d'acqua*; 11. Tre arie per tenore ed orchestra; 12. Sullivan: *Overture dei Pirati di Penzance*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 16.55: Concerto della Banda delle Forze aeree - Negli intervalli: Arie per baritono. — 18.30: Lettura di brani di prosa classica. — 21: Funzione religiosa ritrasmessa dallo Stadio. — 21.45: L'appello della Buena Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario e intervallo. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B) diretto da Frank Bridge, con soli di violino: 1. Haydn: *Sinfonia n. 40* in re; 2. Debussy: *Ascoltando il primo canto in primavera*; 3. Arthur Benjamin: *Concerto di violino* (ultima esecuzione diretta dall'autore); 4. Ciaikovski: *Fantasia da bambini*, fantasia. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 398,9 - kw. 25

16.55: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore, violoncello e pianoforte). — 18.15-30: Da London Regional. — 20.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buena Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.55-18.30: Funzione religiosa per ammalati dalla Cattedrale di Manchester. — 21.45: L'appello della Buena Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.55-18.30: Da London Regional. — 21.45: Da London Regional. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NOI VI REGALIAMO
a scopo di propaganda
un perfetto, semplice, pratico

RADIO-INDICATORE DI TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Tale invio è assolutamente gratuito, anche nei riguardi delle spese postali, ed è fatto a tutti coloro che ne fanno richiesta con cartolina postale o biglietto da visita,

all'UFFICIO PUBBLICITÀ RUSSO & MONTEBELLO

MILANO - Via Manzoni, N. 44 - Telefono N. 72-5866

DOMENICA

29 GENNAIO 1933-XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:55: Segnale orario - Programma dei domani. - 19: Concerto di dischi. - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sinding: *Cantus doloris*, variazioni per violino e piano; 2. Skrjabin: *Tre preludi* (piano solo); 3. Chopin: a) *Preludio*; b) *Valzer*; c) *Studio* (piano solo); 4. Saint-Saens: *Preludio del diluvio* (violino solo); 5. Fauré: *Dopo un sogno* (violino solo); 6. Max d'Ollone: *Baccanti* (violino solo); 7. De Falla: *Danza spagnola*. - 20: Conversazione. - 20:30: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale (programma a decidersi). - 22:30: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16:30: Radio-dramma. - 20: Concerto di un coro a quattro voci. - 20:45: Concerto del quintetto della stazione. - 22: Meteorologia - Notiziario - Informazioni sportive e concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Recitazione. - 18: Conversazione teatrale. - 19: Conferenza. - 19:15: Meteorologia. - 19:30: Conferenza. - 20: Segnale orario - Trasmissione da Stavanger. - 21:40: Meteorologia. - 21:45: Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Concerto orchestrale diretto dal maestro Schubert.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17:10: Per gli ammalati. - 17:40: Funzione religiosa da una chiesa. In seguito, fino alle 20:25: Musica religiosa (dischi). - 20:25: Conversazione di attualità. - 20:50: Bollettino sportivo. - 20:55: Concerto vocale. - 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. - 21:40: Notiziario. - 21:55: Soli di violino. - 22:10: Continuazione del concerto vocale. - 22:25: Continuazione del concerto orchestrale. - 23:20-23:40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. - 16:25: Concerto di dischi. - 16:45: Informazioni utili e piacevoli. - 17: Concerto vocale (soprano) e di violoncello. - 17:30: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notizie di attualità. - 19: Diversi. - 19:25: Trasmissione da Leopoli. Radio-recita Bronczyk: *Diverimento di carnevale in silvia*. - 19:55: Intervallo. - 20: Danze e canzoni popolari polacche (soprano e l'orchestra della stazione). - 21:40: Concerto di violino e piano. - 22:30: Musica da ballo. - 22:55: Bollettino meteorologico. - 23:34: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Dischi. - 16:45: Da Varsavia. - 18:25: Un quarto d'ora di allegria. - 18:55: Informazioni e dischi. - 19:30: Concerto di dischi. - 19:55: Bollettino sportivo. - 20: Trasmissione da Cracovia e Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. - 17: Concerto di musica brillante e romena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18:10: Conversazione. - 18:25: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione sulla Romania. - 19:40: Concerto di dischi. - 20: Serata di opera: Lehar: *La Federa allegra*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7): kc. 860 - m. 348,5 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. - 18:30: Conversazione agricola in catalano. - Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. - 22: Lettura di un racconto. Selezione di una zazzuela (dischi). - 23:45: Per i giocatori di scacchi. - 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campanone - Musica da ballo ritrasmessa. - 20:30: Conversazione - Musica da ballo (continuazione). - 21:30: Fine. - 22:30: Campanone - Segnale orario. Concerto vocale di arie popolari - Soli di chitarra - Musica da ballo ritrasmessa. - 1: Campanone - Fine

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETTERBORG: kc. 592 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:** kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30
16:10: Conversazione in francese sulla Bretagna. - 16:30: Dischi. - 17:55: Trasmissione per i fanciulli. - 17:30: Introduzione alla radio-recita delle ore 19:30. - 18: Vesperi. - 19:30: Anton Tjebchov: *La monette*, commedia in quattro atti. - 21: Composizioni per violino e piano 1. E. Sjögren: *Sonata n. 5* in la minore, op. 41, per violino e piano; 2. T. Aulin: Due danze gotlandesi; 3. G. N. Broman: *Romanza*; 4. G. O. Föllinger: *Danza polacca*. - 22: Musica militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16:17: Concerto di dischi (arie e musi da ballo). - 18:30: Conversazione letteraria in francese. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. - 19:10: Conversazione musicale. - 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:55: Hans Berger: *Missa brevis* 1932, per mezzo-soprano, coro di fanciulli, quartetto d'archi e organo. - 21:30: Notiziario - Meteorologia. - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:15: Conversazione sportiva. - 22:25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15:30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Friburgo. - 18:30: Conversazione religiosa protestante. - 19: Concerto di sassofono e pianoforte. - 19:45: Notiziario. - 20: Concerto vocale. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:45: Trasmissione da New York di un concerto di canzoni negre: 1. *Turkey in the straw*; 2. *Washboard blues*; 3. *Children dance*; 4. *Live humble*; 5. *Bury sun down and let the morning come*; 6. *Nobody knows the troubles I've seen*; 7. *Looked down the road*; 8. *Barbare dance*. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. - 16:30: Conversazione politica. - 17:30: L'ora dei soldati rossi. - 18:30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. - 19:30: Propaganda naturale e tecnica. - 20: Conversazione politica in tedesco. - 21: Notiziario. - 21:15: Rassegna del programma. - 21:30: Concerto di dischi. - 21:55: Campanone. - La Piazza Rossa. - 22:5: Conversazione in lingua straniera. - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. - 16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17:10: Concerto. - 18:30: Concerto dal Teatro radiofonico. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21:55: Campanone dalla Piazza Rossa. - 22:5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. - 20:30: Arie e fantasie su opere italiane. - 20:55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Ouverture del *Maestri Cantori*; 2. *Sogni, Lied*; 3. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. Preludio del terzo atto del *Lohegrin*. - 21:30: Notiziario - Dischi. - 21:45: Concerto vocale e strumentale. 1. Delibes: *L'ha della il re*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Guiraud: *Danze persiane*; 4. Liszt: *L'usignuolo*, piano; 5. Sgambati: *Gavotta*; 6. Debilis: *Pas des fleurs*, valzer; 7. Chabrier: *Festa polacca*; - 22:30: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 410,4 - kw. 2,5

17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Musica riprodotta. - 20:45: Giornale parlato. - 21:23: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi. In un intervallo: Conversazione sportiva. - 23: Musica riprodotta.

Ginnastica da camera

Gli esercizi di questa settimana

1° esercizio. - Posizione seduta - Flettere il busto in avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia mantenendo le gambe unite e distese (Figura n. 1).

2° esercizio. - Posizione supina - Elevare lentamente le due gambe e descrivere contemporaneamente colla gamba destra un circolo da destra verso sinistra e colla sinistra un circolo da sinistra verso destra (Figura n. 2).

3° esercizio. - Posizione in piedi col dorso a un mezzo passo dalla parete - Toccare con le dita la parte retrostante quanto più in alto è possibile (massima tensione) (Figura n. 3).

4° esercizio. - Posizione precedente - Piegarle sulle gambe prima lentamente poi rapidamente (Figura n. 4).

5° esercizio. - Posizione precedente - Esercizi di respirazione uniti a esercizi di estensione e di piegamento.



Fig. 1.

Avvicinare la punta delle dita alla punta dei piedi, flettere il busto in avanti, avvicinare la fronte alle ginocchia.



Fig. 2.

Descrivere colla gamba destra un piccolo circolo da destra e colla sinistra un piccolo circolo da sinistra contemporaneamente.

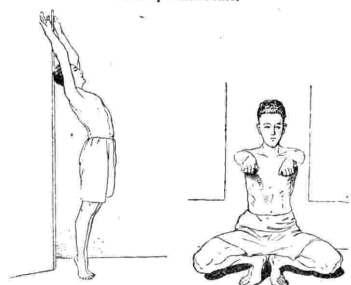


Fig. 3.

Braccia in alto, toccare col dorso delle dita il muro retrostante. Sollevare i talloni e flettere leggermente il busto indietro.

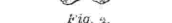


Fig. 4.

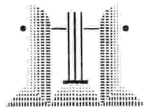
Piegare lentamente sulle gambe, tenere i talloni uniti e sollevati. Divariare le ginocchia.

BARI
Ore 20.30

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 965 - DL. 331.4 - KW. 50 - TORINO: KC. 1006 - DL. 273.7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 350 - DL. 312.8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1211 - DL. 247.7 - KW. 10
FIRENZE: SC. 508 - DL. 501.7 - KW. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.45: Dischi: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. Pietri: *Primurosa*, fantasia; 3. Delibes: *Naila*, valzer; 4. O. Strauss: *Narrinetta*, fantasia; 5. Ketelbey: *Presso le acque azzurre di Hawaii*; 6. Gay: *Notte di luna sul Danubio*, valzer; 7. Valente: *I Granatieri*, ouverture; 8. Thurban: *Americano*, fantasia; 9. Huert-Pata: *Cuore mio*, valzer; 10. Melodie ucraine; 11. Jessel: *Parata dei soldatini di stagno*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2:
1. Coots: *Bimbi pelliccia*, one step; 2. Nico Dostal: *I fiori d'Haway*, fantasia sull'opera di Abraham; 3. Lohr: Romanza con vibraton solo; 4. Costaguta: *La mia fanciulla*, fox trot; 5. *Le canzoni d'Italia*: Pot-pourri di De Michelis; 6. Caviglia: *Bolle di sapone*, fox trot; 7. Elliott: *A te, valzer brillante* (all'antica); 8. Sicilian: *Alma de cavallero*, passo doppio.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Pino «Girotondo»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17.10-17.30: Dischi.
17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATI.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi: Ciaikovsky: *1812*, ouverture.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.

19.35 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestra diretta dal M^o Vatta).
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

LUNEDÌ
30 GENNAIO 1933 - XI

20.30 (Milano-Torino-Trieste):

Concerto di musica da camera
col concorso del violinista LEO PETRONI e del
pianista M^o LUIGI GALLINO

1. Haendel: *Sonata 4^a in re maggiore* (adagio, allegro, larghetto, allegro).
2. Tartini: *Il trillo del diavolo*.
3. a) Tansman: *Canzone. Boite à musique. Moto perpetuo*; b) Stravinsky: *Berceuse*; c) Albeniz: *Malagueña*.

20.30 (Genova):

A lotteria de Zena

Due atti di A. GHOTTI.

Dopo la commedia: Concerto orchestrale.

20.30 (Firenze):

MUSICA DA CAMERA

CONCERTO DEL VIOLINISTA GUIDO BIGNAMI;
AL PIANO IL M^o CASTELNUOVO-TEDESCO.

1. Brahms: *Sonata per violino e piano-forte*, op. 78.
2. Bloch: *Improvisazione*.
3. Castelnuovo-Tedesco: a) *Notturmo*; b) *Captain Fracassa*.
4. Ries: *Moto perpetuo*.

21.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il reuccio melancolico

Commedia in un atto di CARLO VENEZIANI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o Ugo TANSINI.

1. Mozart: *Sinfonia* in re, n. 35.
2. Grieg: *Due danze norvegesi*.
3. Mule: *Largo*.
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo.
5. Herold: *Zampa*, ouverture.
- 23: Giornale radio.

MUSICA DA CAMERA

FIRENZE
Ore 20.30

VIOLINISTA

GUIDO BIGNAMI

E PIANISTA

M. CASTELNUOVO-TEDESCO

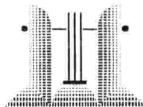
MILANO - TORINO - TRIESTE
Ore 20.30

VIOLINISTA

LEO PETRONI

E PIANISTA

LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30REGIA ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANACONCERTO DEL VIOLINISTA
ZINO FRANCESCATI

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - DL. 441.2 - KW. 50
NAPOLI: KC. 911 - DL. 318.8 - KW. 1.5

ROMA onde corte (2 RO) - KC. 11.811 - DL. 25.3 - KW. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.45 (Napoli): Dischi - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATI.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Concerto di musica leggera

1. Tagliaferri: *Canzoniere*, orchestra.
2. Mascheroni: *Bombolo*.
3. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa*.
4. Valente: *Signorinella*.
5. Barthélemy: *Virginia*.
6. Schor: *Non è peccato far l'amor*, duetto.
7. Lehár: *Paganini*, fantasia.
8. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.
9. Mazzucchi: *Fronne rampicanti*.
10. Ricciardi: *Sinceri auguri*.
11. Valdes: *Gilana Gitarella*.
12. Erwin: *Arlecchino*, orchestra.

Conversazione di Ernesto Murolo.

13. Salter: *Rosa, pezzosa rosa*, orchestra.
14. Marf: *Chiacchiere*.
15. Mario: *Fantana all'ombra*.
16. Carducci: *Honolulu*.
17. Falvo: *Comm'è bellu a suspirar*, duetto.
18. Bixio: *Fineestre*, orchestra.
19. Ricciardi: *A' calamita*.
20. Filiberto: *Querime serrana*, duetto spagnolo.
21. *Fuori programma*, orchestra.
22. Helman: *Non dir di no, non dir di si*, orchestra.
23. Caslar: *Giovinezza senza amore*.
- 22.55: Ultime notizie.

L U N E D Ì

30 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Gylldmark: Marcia spagnola; 2. Waldeufel: *Arrivederci*; 3. Cullotta: *Crown*; 4. Canzone; 5. Madonini: *Ricordi lontani*; 6. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Santeugini: *Per te Rio Rita*; 9. Löhr: *Schnick Schnack*; 10. Gramantieri: *Gioliola*.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, ouverture.
2. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro*.
3. Translateur: *Incanto primaverile*.
4. Kostal: *Suite italiana*.
5. Magno: *Civetteria*.
6. Pulgheddu: *Corovana allegra*.

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Billi: *Tarantella*.
2. Mommaert: *Mignonette*.
3. Bece: a) *Gondoliera*, b) *Serenata siciliana*.
4. Ciaikowsky: *Intermezzo pomposo*.
5. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
6. De Serra: *Serenata castigliana*.

Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. a) Rubinstein: *Melodia*; b) Lange: *Ninnanna*; c) Mayer: *Fantasia*; d) Canzoni popolari (concertista di cetra Massimo Spaur).
2. Grioni: *Che fai, Manola*.
3. Frondel: *Bugia*.
4. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
5. Mariotti: *Ti voglio bene*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 538 - m. 337,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Quartetto Sunny Band.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatino Radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunità della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto di musica da camera

1. a) De Falla: *Cubana e andalusa*; b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Marisa Bentivegna).
 2. a) Valente: *Luna cortese*; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Grignani).
 3. Saint-Saëns: *Concerto in si minore* per violino (solista Clara Bentivegna).
 4. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* (violoncellista A. Ruggeri).
- Notiziario.
5. a) Tosti: *Donna, vorrei morir*; b) Leoncavallo: *Zazà*, « Mio piccolo tavolo ingombrato » (tenore Grignani).
 6. a) Mule: *Largo*; b) Porino: *La mosca* (violoncellista A. Ruggeri).
 7. Liszt: a) *Sogno d'amore*; b) Maseppa (pianista Marisa Bentivegna).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,55: Ultime notizie.



SUPERETERODINA
 5 VALVOLE - MOBILE
 : F. 20 M Lire 1600 :
 RADIOFONOGRFO
 : F. 20 G Lire 2000 :

SUPERETERODINA
 8 VALVOLE - MOBILE
 : F. 41 M Lire 2000 :
 RADIOFONOGRFO
 : F. 41 G Lire 2800 :



NB. - Nei prezzi sono comprese valvole e tasse.
 È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. MILANO

VIA TIBULLO, 19

REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Casella Postale 1396
 Telegrammi: Formentica-Milano - NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84059

ELENCO DEGLI ESCLUSIVISTI E RAPPRESENTANTI

in tutte le parti d'Italia

MILANO: S. A. Fonococoncerto - Via Bollo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 5. — Ditta Carlo Narici - Via Solferino, 26. — Ditta A.F.A.R. (A. Mattei) - Via Cappuccio, 16. — Ditta Ing. C. Ponti - Via Monforte, 14. — ROMA: Succ. Sorelle Adamoli - Via del Plebiscito, 103. — Sorelle Venturini - Corso Umberto, 335. — NAPOLI: Ditta Crisculo Luigi - Via Bernardo Quaranta, 14. — TORINO: Soc. An. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24. — GENOVA: Ditta Becherelli Virg. - Piazza Nunziata, 56/R. — FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa, 2. — VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692/94. — BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via Massimo D'Aze-ghio, 9. — TRIESTE: Ditta Dott. A. Podestà (Orion Radio) Capo di Piazza. — UDINE: Ditta E. Travagnini - Via Mercato Vecchio, 2. — PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma, 56. — FERRARA: P. R. Melli - Via Maz-
 zini, 82. — BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso Mameli, 44. — BERGAMO: Ditta G. Foresti - Via Gon-
 hito, 23. — Ditta Pesenti Pietro - Via Pignolo, 10. —
 LIVORNO: Ditta Ingg. Frat. Visalli - Via Azzati, 4. —
 CREMONA: Ditta Oreste Noè - Corso Stradivari, 8. —
 PISA: Ditta Fratelli Bolandi - Via S. Francesco, 22. —
 BIELLA: Ditta Pesce Giuseppe - Viale Regina Mar-
 gherita, 4. — GORIZIA: Ditta Mizzon G. - Via Giuseppe
 Verdi, 32. — LECCO: Ditta Galli Ezio - Via Visconti, 9.
 — CARPI: Ditta Merighi G. M. — ASTI: Ditta Rolando
 Ambrogio - Corso Alferi, 85. — GALATINA: Bonsegna
 Radi - Via Garibaldi, 29. — NOVI PIEMONTE: Ditta
 Peschiera Emilio - Via Giradengo, 16. — POTENZA:
 Sardone Donato - Via Pretoria, 69. — MONZA: Ca-
 protti Enrico - Via Carlo Alberto, 37.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Siede-Flower: *Corso*; 2. Russo: *Una notte sul Volga*; 3. Senigaglia: *Invocazione*; 4. Lincke: *Amnia*; 5. Cabella: *Ora vesperina*; 6. Culotta: *Banquerote*; 7. May: *Cento battute di musica russa*; 8. Ponanti-Malvezzi: *Canto di passione*; 9. Lao: *Cigarra*; 10. Staffelli: *Sei tu, Margot?*; 11. Jürmann: *Johanna, che vuoi da me?*; 12. May: *Cento battute di musica fiorentina*; 13. Liosas-Bachmann: *La più bella sei tu*; 14. Novio: *Paradiso del mio cuore*; 15. Culotta: *Lulu... tu...*
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

La Bohème

Opera in 4 atti di G. PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

(Registrazione).

Negli intervalli: Prof. Magrone: *Conversazione* - Notiziario di varietà.Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

16.25: Concerto di dischi. - 16.50: *Conversazione sportiva*. - 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: *Conversazione: «La danza nella pittura»*. - 18.50: *Conversazione: «Libri per seguire le trasmissioni della settimana»*. - 18.55: *Conversazione: «La poesia tedesca nel 1880»*. - 19.15: *Lezione di inglese*. - 19.40: Segnale orario - Notiziario.
19.55: Concerto vocale di *lieder* e di arie popolari. - 20.35: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. - 19: *Conversazione: «La S.D.N. e la questione della Mancuria»*. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'ITK diretta da Leemans. - 19.45: *Luxville: La race di Germania*, bozzetto radiofonico. - 20: *Continuazione del concerto*. - 20.15: *Conversazione: «Le eruzioni dei vulcani»*. - 20.30: *Giornale parlato*. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kump. - 21.05: *Massenet: Balletto del Cid*. - 21.15: *Letture di poesie di autori diversi durante*. - 21.30: *Continuazione del concerto*. 1. Ravel: *Parava per una infantia defunta*. 2. Böhm: *Minuetto gatto*. 3. Debussy: *Gottfried's Cake Walk*. - 21.45: *Continuazione della lettura dei brani di poesie*. - 22: Chabrier: *Un'education musicale*. - 23: *Giornale parlato*. - 23.10: *Mezzora di musica per jazz*. - 23.40: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kump. - 18.45: *Trasmissione per i fanciulli*. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: *Conversazione folcloristica*. - 20.20: *Conversazione per le mamme*. - 20.30: *Giornale parlato*. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Rousseau: *Maria Italiana*. 2. Ciaikovski: *Lo Schiacciatto*. Balletto. 3. Intermezzo di recitazione. 4. De Boeck: *Rapsodia del Dukowatz*. 5. Intermezzo di recitazione. 6. Hancock: *Scene inglesi*. 7. Strauss: *Maria egiziana*. - 21.45: *Conversazione*. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kump. 1. Mendelssohn: *Ouverture, notturno e scherzo del Sogno di una notte di estate*. 2. Intermezzo di canto. 3. Roussel: *Il festino del re*. 4. Gounod: *Serenata di Torcello*. 5. De Boeck: *Danza*. 6. Strauss: *Saenger viennese*. - 23: *Giornale parlato*. - 23.10: *Concerto di dischi*. - 24: Fine.

MILANO - TORINO - FIRENZE

Ore 21.20

IL REUCCIO
MELANCONICOCOMMEDIA IN UN ATTO DI
CARLO VENEZIANI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: *Conversazione*. - 17.20: *Conversazione: «L'organizzazione del lavoro»*. - 17.30: *Per i fanciulli*. - 17.50: *Concerto di dischi*. - 18.55: *Conversazione agricola*. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: *Conversazione in tedesco*. - 19: Notiziario. - 19.5: Da Brno.
19.55: *Introduzione alla trasmissione seguente*.
20.55: *Trasmissione dalla Seta Sinfonica di un concerto della Filarmónica (rec. dedicato a Brahms nel centenario della nascita di lui, direttore K. R. Brak, con soli)*. 1. *Guercione leggendario*, op. 81. 2. *Doppio concerto in la minore, op. 102*. 3. *Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68*. - In un intervallo: *Conversazione*.
22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19.55: *Attualità tecniche*. - 20.20: Dischi. - 19.25: Da Brno. - 19.55: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19.55: *Lezione di inglese*. - 19.25: J. Prokeš: *Sull'alto acque delle Havel*, scene

L U N E D Ì
30 GENNAIO 1933 - XI

havaque con musica e canti originali. 19.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.55: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19.55: Da Brno. - 19.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campione - Concerto. - 20.50: Conferenza. - 21.05: Concerto di flauto ed arpa: Joseph Lauber: a) *Suite antique*; b) *Rigaudon*. - 21.25: Conferenza. - 21.45: Notiziario. - 22.10: Concerto. - 22.50: Musica da ballo. - 24: Campione

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Trasmissione di una conversazione letteraria. - 19: *Conversazione letteraria*. - 20.30: Notiziario e mercati. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Trasmissione per i fanciulli. - 21.15: Segnale. - 21.30: Notiziario. - 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 5. Intermezzo di canto; 6. Borodin: *Scherzo dalle stiege dell'Assi contralto*; 7. Weber: *Ouverture dell'Ertrudite*. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: *Trasmissione da Strasburgo*. - 20.30: *Radio gazzetta di Lione*. - 20.40: *Conversazione giudiziaria*. - 20.50: Borsa - Segnale orario - Informazioni. - 21.10: *Cronaca della settimana*. - 21.20: *Conversazione per le signore*. - 21.30: Concerto strumentale col concorso dei solisti del Tricinium e di pianista. In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.10: Notiziario. - 19.15: *Giornale radio*. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: *Conversazione sportiva*. - 21.29:



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS U.S.A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1933-XI

Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Milhaud *Quartetto d'archi*; 2. Haydn *Trio in sol maggiore per piano, violino e cello*. — 22.30: Concerto di dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Radio giornale. — 20: Presentazione di alcuni dischi di jazz. — 20.30: Concerto di musica tipica d'oltà. — 21: Conversazione. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto offerto dal Giornale *Le haut parleur*. — 21.40: Concerto di dischi. — 23.40: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.35: Serata di varietà. Selezione teatrale di opere popolari. — 21.30: Programma brillante. — 21: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 m. 1723,1 - kw. 75
19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di musica. — 19.50: Conversazione climatologica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Serata di canzoncini. — 21.40: Intervallo. — Conversazione di Paul Reboux.

N.B. - Negli intercalari tra le principali trasmissioni politiche vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.30: Trasmissione di un concerto dalla Stazione Radio Coloniale. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione sul cinema. — 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.30: Concerto di musica da jazz diretto da Boskan. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30.23.30: Concerto orchestrale di musica -Infantina: 1. Saint-Saens: Seconda *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Concerto per violino e orchestra*; 4. R. Hahn: *L'ora festiva da Teresa*; 5. Moreau: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Gambert: *Affreschi*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 285,1 - kw. 8
18: Melodie. — 18.15: Notiziario. — 18.20: Orchestra varie. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Arie di operette. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica di films sonori. — 20.45: Brani orchestrali di opere. — 21: Melodie. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica da jazz. — 22.25: Fisarmoniche. — 22.45: Arie di opere comiche. — 23: Arie di operette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.20: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15.1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. «Vi saranno ancora musei nel 2000?». — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto di musica da camera. — 18.45: Notizie radiofoniche. — 18.55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione: «Gas, benzolo, catrame e profumo. prodotti del carbonio». — 19.25: Concerto di dischi. — 20.25: Concerto strumentale: Sibelius: *Concerto di violino in re minore op. 47*. — 21: Notiziario. — 21.15: Concerto corale di composizioni di Bach. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto orchestrale e vocale: Ettinger: Selezione dell'opera *Juana*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione musicale. — 17.45: Conversazione: Il giuramento. — 18.20: Lezione di francese. — 18.45: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: «Condottieri ed eserciti nella grande guerra». — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di *lieder* popolari. — 21.10: Concerto di musica brillante per flauto. — 21.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Vedd Langenberg. — 23.20: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie di scienza ed arte. — 19.30: Dialogo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica po-

polare e valzer. — 21: Concerto pianistico: Nikolai Lapanikof: *Il Concerto di piano, op. 15* (al piano l'autore). — 21.30: «Un'andria fotografica», improvvisazioni di Paul Laven. — 22: Conversazione: Ricordi dell'antica Francoforte. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Rassegna di libri. — 17.45: Conversazione: «La Germania e i paesi baltici». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla storia di Danzica. — 18.50: Ricerche della settimana. — 19: Concerto vocale di *schlager* popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Fraseggiare da Tissi in occasione del 72° compleanno di Johanna Wolff. — 20.35: Concerto da Danzica: 1. Beethoven: *Quartetto in do minore op. 18 n. 5*; 2. Schubert: *Quartetto d'archi in la minore op. 29*. — 21.10: Trasmissione da decidere. — 22.10: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione: «Le esposizioni del 1933». — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di poesia. — 19.55: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 20.10: Trasmissione variata. — 21.10: Concerto corale di *Lieder* di Brahms. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 18.10: Per le signore. — 18.30: Per i genitori. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Una spedizione in Liberia». — 19.30: Concerto di economia: «Il Centro-Africa». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto di valzer e di musica scelta da jazz. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso (Albert Fischer): 1. Telemann: *Concerto per 3 violini e orchestra*; 2. Handel: *Recitativo e aria dal Messia*; 3. J. S. Bach: *Recitativo e aria dalla cantata Der zufriedengestellte Feind*; 4. Wolf: *Serenata per piccola orchestra*; 5. Wolf: *Tre Caniti detratte*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa: 1. Gabrieli: *Coro introduttivo per flauti*; 2. Weber: *Cori e musica per orchestra*; 3. Orlando di Lasso: *Doppio coro ad otto voci*. — 23.30.24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione: «Amministratore ed avvocato». — 19.30: Concerto corale di arie popolari. — 20: Hans Eidel: *Un dramma indelicato*, radio-recita. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22.15.24: Notiziario - Concerto strumentale dedicato alla musica italiana: 1. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera in si bemolle maggiore per piano, 2 violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Wolf-Ferrari: *Idillio. Concertino per oboe, orchestra d'archi e 2 corni*; 3. Casella: *Frammenti sinfonici della Donna serpe*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16: Arie varie per soprano, tenore e baritono con piano. — 16.40: Conversazione: «Cleopatra fu la donna più geniale della storia?». — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Conversazione: «I problemi tributari». — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.25: Prima esecuzione dell'opera di Th. Huber-Anderach (nato a Kempen il 14-1883, direttore d'orchestra, compositore, insegnante a Monaco) di *Il giorno dei gloriosi*, libretto di J. Steck (orchestra e soli della stazione). — 21.15: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Trio per pianoforte in mi bemolle maggiore*; 2. Brahms: *Quartetto di pianoforte in sol minore*. — 22.15: Da stabilire. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Segnale orario - Notiziario. — 18.10: Conversazione di economia. — 18.55: Vedd Francoforte. — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto vocale di arie tratte da opere italiane. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Vedd Langenberg. — 23.20.24.45: Per i giocatori di scachi.



6 VALVOLE
DICUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZ. DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Ratale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radiocloud.

UNDA RADIO SOC AGI DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO 9

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -
kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL:
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH
NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

orchestra e quartetto d'archi. — **23.15:** Notiziario e segnale orario. — **23.30-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

[illegible]

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione sulla vita in campagna. — 21.30: Concerto di canzoni per coro. — 22.20: F. A. Carter: «Il Signor Dick», radioscena in quattro scene. — 22.55: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376.4 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli.
19: Notiziario. — **19,30:** Concerto per soprano, baritono e l'orchestra della stazione. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

(Vedi pagina tabella d'ondo)

BELGRADO: kc. 697 m. 430.4 - kw. 2.5

16: Conversazione. 16.30: Concerto di dischi. —
17: Dialogo in tedesco. 17.55: Segnale orario.
Programma di domani. — 18.15: Concerto.
Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — 20.20: Concerto
dell'orchestra della stazione Musica Francese. I. Tho-
mas: Ouverture della *Mignon*; J. Massenet: *Scene
pittoresque*, suite; 3. Saint Saëns: *Il giro del
cello*; 4. Debussy: Solo di violino dal balletto *Sylvia*.
5. Debussy: Preludio e mazurra dal balletto *Sylvia*.
— 21: Ritrasmis-sione dalle stazioni europee.
21.40: Notiziario. — Ritrasmis-sione dalle stazioni
europee.

LUBIANA: kc. 521 • m. 575,8 • kw. 2,6

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario e dischi.

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto di balalaiche e sassofono. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia e Notiziario. — 19,30: Conversazione di agricoltura. — 20: Segnale orario - Indi recitazione. — 20,35: Concerto di solisti. — 21,10: Rassegna della politica estera. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto strumentale (quintetto).



PREZZO

a contanti Lit. **2200,=**
a rate, subito Lit. **500,=**
e 12 rate mensili da L. **160,=** caduna

(Escluse abbonamento FIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

LUNEDÌ

30 GENNAIO 1933-XI

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia - Negli intervalli: Aria per baritono e musica per organo. - 17.40: Dischi. - 17.50: Concerto strumentale (quintetto). - 19.10: Risposte e quesiti degli ascoltatori. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.35: Informazioni ecclesiastiche. - 20.50: Serata musicale dell'Armata della Salvezza con canti per un coro misto e un coro di fanciulli. - 22.10: Concerto vocale per contralto. - 23.10 0.10: (Dj-sch)

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione di francese. - 16.40: Conversazione economica. - 17: Concerto per due pianoforti. - 17.35: Canzoni per mezzo soprano e piano. - 17.55: Programma di domani. - 18: Concerto di musica brillante dal Caffè «Italia». Nell'intervallo: Notizie di attualità. - 18.50: Varie. - 19.20: Conversazione agricola. - 19.50: «All'orizzonte». - 19.45: Radiogiornale. - 20: Corrispondenza e consigli tecnici. - 22.15: Pouchigli, *La Gioconda* (dischi) - Negli intervalli: Notiziari Varii. - 22.55: Bollettino meteorologico. - 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Conversazione agli ascoltatori. - 16.25: Trasmissione da Varsavia. - 18.30: Conversazione settimanale. - 19.10: Informazioni e dischi. - 19.25: Comunicazioni per i pompieri dell'Alta Slesia. - 20: Corrispondenza tecnica. - 20.15: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica romena. - 18: Informazioni e loro esatta. - 18.10: Conferenza. - 18.25: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione sulla Romania. - 19.40: Concerto di dischi. - 20: Concerto di musica da camera: Brahms: *Quartetto op. 31 n. 2*. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Concerto per due pianoforti. - 21.5: Concerto di musica da camera: Sabin Drăgoi: *Quartetto in re maggiore*. - 21.40: Trasmissione da un albergo. - 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi. - 17.15 17.30: Trasmissione di immagini. - 19: Concertino del trio della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Conversazione in catalano. - 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. - 22: Campanie dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22.5: Rivista festiva in versi. - 22.15: Sordano eseguito dalla «Cobla Barcelona Albert Martí». - 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. L. R. Gomis: *Alta pacifica*, serenata andalusa; 2. J. F. Pacheco: *Lagariternas*, ballo toledano; 3. Ravel: *Il valzer*. - 23.15: Trasmissione parziale della commedia in quattro atti dei fratelli Alvarez Quintero: *Cabrila que tira al monte*. - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione della commedia. - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notiziario. - 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 -
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - MOTALA:
kc. 222 - m. 1548,3 - kw. 30

17.5: Programma variato. - 17.55: Reripizzazione. - 18: Concerto di dischi. - 18.55: Cronaca paratematica. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Canzone del Fagotto primario*; 2. Mozart: *Andante del Concerto per flauto e arpa*; 3. C. S. Frank: *Allegretto della Sinfonia in re minore*; 4. D'Albert: *Fantasia su Parsi bass*; 5. Halvorsen: *Canzone*; 6. Rubinstein: *Suite del balletto Firebirds*; 7. Dvorak: *Incise slava*. - 21.15: Conversazione astronomiche. - 22: Concerto intrattenimento da mia chiesa. 1. D. Baxthunde: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. D. Baxthunde: *Magnificat anima meo*, per coro a cinque voci, cinque strumenti a corde e organo; 3. J. Pachelbel: *Due preludi*; 4. Hans Leo Hassler: *Loggias*; 5. M. Praetorius: *In Nativit Domini*; 6. H. Schütz: *Luce*; 7. Antonio Lotti: *Kapric elezione*; 8. Nikolaus Bruhns: *Preludio e fuga in sol maggiore*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.17.30: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione e dischi. - Le canzoni spagnole. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.15: Conversazione di economia politica. - 19.45: Concerto vocale e di liuto di *Hedder* campestri del 16° e 17° secolo. - 20.50: Recitazione e letture. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. - 16.20-17: Concerto strumentale. - 18: Per i fanciulli. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Notiziario. - 19.30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto pianistico. - 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 2. Leken: *Fantasia su aria angioine*; 3. Fauré: *Elegia* (cello e orchestra); 4. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (cello e orchestra); 5. Berlioz: *Overture del Carnevale romano*. - In un intervallo: Notiziario. - 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 23.35: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 445 - m. 550,5 - kw. 19,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. - 16.30: Conversazione politica. - 17.30: Lira dei soldati rossi. - 18.30: Trasmissione letteraria a concerto per le campagne. - 19.30: Propaganda naturale e tecnica. - 20: Conversazione politica in tedesco. - 21: Notiziario. - 21.15: Rassegna del programma. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Campanie - La Piazza Rossa. - 22.5: Conversazione in lingua straniera. - 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 153

15.55: Segnale orario. - 16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17.10: Concerto. - 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. - 21: Conversazione in lingua straniera. - 21.30: Campanie dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 953 - m. 364,5 - kw. 15

20: Notiziario. - 20.10: Movimento del porto di Algeri. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.20: Inno di allegria. - 20.30: Notizie di radiofonia. - 20.35: Soluzione di aperiodici (radio). - 20.55: Soli-zario. - 21: Segnale orario. - 21.2: Mozart: *Sinfonia* in sol minore (orchestra della stazione). - 21.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 21.45: Notiziario. - 21.50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *La raven d'Omphale* (poema sinfonico); 2. Honegger: *Pastorale d'Isidore*; 3. Stravinsky: *Suite* per orchestra. - 22.30: Notiziario. - 22.35: Continuazione del concerto sinfonico. - 22.50: Notiziario. - 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. - 17.30 (intervallo): Cronaca dei sandisti. - 20.30 21.30: Concerto di dischi. - 20.50: Giornale parlato. - 21.50: Quotazione dei cereali.



RADIO LAMBDA

Concessionario Generale:

Cav. uff. ENRICO MONCALVO
Via Pietro Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Elenco produzione e prezzi

RADIO LAMBDA TIPO	I. L. 1300 (midget)
" " " II	1650 (mobile)
" " " III	2150 (Radiofonografo)

Con valvole 57-58 in luogo delle 24-35
cumento di L. 50 per apparecchio.

VENDITA ANCHE RATEALE

POTENZIOMETRI da 50 sino a 50.000 ohm (sono fabbricati in filo da 100.000 a 500.000 ohm in griglia).

Potenziometro semplice L. 14. -
id. con inf. o deviatore comm. 22. -

CONDENSATORI VARIABILI (375 c/m)

Tipo doppio	L. 90
" triplo	120
" quadruplo	150

SCONTI SPECIALI AI COSTRUTTORI E AI RIVENDITORI IN BASE ALLA QUANTITÀ.

Per le zone ancora libere si accettano
concessioni e rappresentanze di vendita.



La
deliziosa

armonia del
gusto e del
profumo

La sigaretta
di gran successo

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CAVALLERIA RUSTICANA E PINOTTA

OPERE
DI PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE
DAL TEATRO SAN CARLO

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 218,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Orchestra R (Vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: «Il cielo di febbraio», conversazione.

20,15: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro San Carlo:

Cavalleria rusticana

Pinotta

Opere di P. MASCAGNI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 311,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture; 2. Signorilli: *Dialogo giocoso*; 3. Beccia: *Sogno d'amore*; 4. Filippucci: *Una sera di festa all'Arana*; 5. Puccini: *Manon*, fantasia; 6. Mozart: *Minuetto*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,20: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: «Il '600 e il '700 - L'Arte della controriforma».

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Ugo Tansini: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Preludio e Siciliana; 3. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 5. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi di canzonette.
19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI
diretta dall'Autore.

Negli intervalli: Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

IL PRINCIPE IGOR

Opera in 4 atti di

ALESSANDRO BORODIN

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Dieker: *Matrimonio di bambole*; 2. Fuciek: *Messaggio primavera*; 3. Sassoli: *Marionette*; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Tango di Maritù*; 6. Jones: *La Geisha*, fantasia; 7. Canzone; 8. De Serra: *Sei tu Mimosa*; 9. Lohr: *Parata di soldatini*; 10. Gargiulo: *Ah! quel neo!*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 337,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Scherzi di banditi*, ouverture; 2. Ganne: *Pamplona*, valzer; 3. Famische: *Lidja*, gavotta; 4. Canzone; 5. Lehár: *Muzarka bleu*, fantasia; 6. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai*; 7. Canzone; 8. Malberto: *Il vegliatore*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Il Principe Igor

Opera in 4 atti di ALESSANDRO BORODIN.
(Rappresentanza Editore Sonzogno)

(Registrazione)

Personaggi:

Irosławna soprano Adami Corradetti
Konciakowna . . mezzo-soprano Ebe Stignani
La fanciulla . . m.-soprano Vittoria Pioletti
La Balla . . . m.-soprano Vittoria Pioletti
Il Principe Igor . . baritono G. Inghilleri
Wladimiro tenore Giovanni Manurita
Il Principe Gohitsky . basso Sergio Benoni

Negli intervalli: G. Filippini: «Il ritorno della madre», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

MILANO
TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
Ore 20,30



Dircce Morella

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

DIRETTA DALL'AUTORE

PERSONAGGI

Duchessina Diana Aldabrandeschi . . Dircce Morella
Baronessa Elena Zelapodesku Mario Galdi
Duca Piero Aldabrandeschi Guido Agnoletti
Bubbolo Riccardo Massucci



Riccardo Massucci



Guido Agnoletti

BRESLIAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ascena lituana. — 17.30: Letture. — 18. Audiolita. — 18.40: Conversazione: «La contro-riforma, movimento religioso». — 19.10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 20: Concerto orchestrale di brani a richiesta degli ascoltatori. — 21.10: Conversazione musicale e dischi. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazioni varie di attualità. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa da Londra. — 1: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione di psicologia. — 18.50: Trasmissione da decidere. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.15: Trasmissione variata: «La vecchia Francoforte». — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedei Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione: «I nostri cani». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Concerto pianistico di composizioni di F. S. Bach. — 19.25: Lezione e dettato di stenografia. — 19.50: Notiziario. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.55: Richard Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto 15. — 21: Conversazione aerea. — 21.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.16: Attualità. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di economia. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «Cattolicesimo e Protestantesimo». — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.45: Bollettino dello stato del mare - Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Trasmissione di un concerto da Hannover.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Conversazione: «La situazione economica dell'Europa». — 19.55: Notiziario. — 20: Goethe: *Gotz von Berlichingen*, dramma - Indi: Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione su Johanna Wolff. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione musicale. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Conversazione letteraria e recitazione. — 21.20: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore. — 22.25-24: Notiziario. — E. C. Schmidt: *Augusto II forte*, radio-recita.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.5: Conversazione: *Wagner teorico*. — 19.25: Consigli ai fanciulli radio costruttori. — 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.45: Conversazione: «Nel regno delle cifre, visita all'ufficio di statistica della città». — 19.15: Rassegna di riviste. — 18.35: Conversazione su Wagner: «Nemici ed amici». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione turistica. — 19.25: Concerto di canzoni e canti per coro. — 20: Un po' di passatempo con dischi. — 20.45: Conversazione: «Vi interessa questo?». — 20.55: Kurt Pflster: *Beatrice*, leggenda in tre scene (con orchestra della stazione). — 21.40: Serata di varietà (canzoni, musica ecc.). — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i giardinieri. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Erlburg. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione su F. Gerstcker. — 18.50: Conversazione sportiva. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto di dischi (arie). — 20: Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm*, commedia. — 21.15: Trasmissione di un concerto da Mannheim: 1. Mendelssohn: *Overture delle Ebridi*; 2. Schubert-Liszt: *Fantasia sul Viandante*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Weber: *Overture dell'Eurante*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

BAR:
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
PETRUZZELLI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.25: Terza lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17.35: Conversazione di attualità. — 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Musica spagnola per pianoforte. — 19.50: Conversazione in italiano: «Un viaggio nel nord dell'Italia». — Torino dal Monte dei Cappuccini. — 20.20: Concerto vocale (contralto e strumentale quintetto). — 21.30: Conversazione del ciclo «Come lavora la mente». — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Concerto di musica da camera e arie per soprano 1. Schubert: *Quartetto* in la minore per archi; 2. Sei canzoni per soprano: 3. Kreisler: *Quasielto* per archi. — 23.40: 1. Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di un'orchestra zigrana con arie per tenore. — 20.30: Concerto di canzoni popolari per coro ma-

MARTEDÌ

31 GENNAIO 1933 - XI

schile. — 21: Segnale orario - Indi: C. Denis Free: *Great open spaces*, radio-recita con musica di Mark II. Lubbeck. — 22: Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano e tenore: 1. Schubman: *Pezzi infantili*; 2. Riuski-Korsakoff: *Romanca*; 3. Due arie per tenore: 4. Moskowski: *Valzer d'amore*; 5. Davies: *Melody*; 6. H. Carr: *Canzone*; 7. Due arie per soprano: 8. Gollernuan: *Canzona*, violoncello; 9. Eric Thiman. Due trascrizioni per piano ed archi; 10. Due duetti con quintetto; 11. Becc: *Serenata*; n. 2; 12. Gray: *Tramonto*. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 395,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto del Coro della stazione. — 20: Composizioni per pianoforte e violino: 1. Beethoven: *Sonata* in do minore; 2. H. Foss: *Sonata*. — 21: Segnale orario - Indi: Da London Regional. — 22: Selezione di opere (orchestra della stazione e soprano). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (la parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 825 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.15: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.35: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Conversazione. — 22.40: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.10-16.30: Conversazione letteraria. — 17.25: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercatili. — 19.30: Conversazione sulla cucina scozzese. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica di Coleridge-Taylor. — 20.30: Conversazione sulle canzoni scozzesi dell'VIII secolo. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16.30: Concerto di *Tieder* nazionale per armonica e violino. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domini. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20: Trasmissione da Zagabria: Programma variato: Concerto di chitarre e mandolini e canto di *Tieder* popolari. — 22: Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione dal Caffè Zvezda. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per le signore. — 18.45: Concerto vocale. — 19: Informazioni. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto di violoncello e piano. — 20.30: Radiocommedia: Edmand See: *Un amico di gioventù*. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale diretto dal maestro Kramm.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Lezione per modiste. — 17.10: Dischi. — 18.10: Concerto per violino e piano. — 19.10: Lezione di esperimento. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto. — 21.10: Conversazione di attualità. — 21.40: Continuazione del concerto. — 22: Notiziario. — 23.10: Concerto per violoncello e piano: 1. Albeniz: *Malagueña*; 2. Handel: *Minuetto*; 3. Popp: *Tarantella*; 4. Popp: *Arlecchino*. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Overture di Païra*; 2. Lalo: *Concerto in la minore*; 3.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un

anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al "Radiocorriere"
decorre da qualsiasi settimana

MARTEDÌ

31 GENNAIO 1933 - XI

Delibes: *Le roi s'amuse*, balletto; 4. Puccini: Fantasia nella *Fanciulla del West*; 5. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*. — 23.55 9.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

15.50: Concerto di dischi. — 16.25: Conversazione educazionale. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Attualità. — 19: Varie. — 19.20: Notizie agricole di attualità. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con a soli di violino. Nell'intervallo notizie sportive e supplemento radio-giornale. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica da ballo dal caffè «Italia». — 22.15: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.5: Conversazione turistica. — 16.15: Concerto di dischi. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Rassegna di libri per fanciulli. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulle ferrovie romene. — 19.10: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart ouverture del *Don Giovanni*; 2. Schumann *Concerto* per piano e orchestra; 3. Quattro arie per soprano e piano; 5. Mendelssohn *Capriccio brillante* per piano e orchestrale. — 21.15: Conferenza; indi: Continuazione del concerto sinfonico: Mendelssohn *Sinfonia italiana*. — 21.15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - T): kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Dischi. — 21.15: Conversazione sul gioco del calcio. Conti-

nuaione del concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Linceo». — 24: Notiziario. — Continuazione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - T): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione di puericultura. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di Borsa e pesa. — Dischi. — 21.25-21.50: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne. — Segnale orario. — Conversazione unioristica. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto dal Maestro Arbós; 1. Smetana: Ouverture della *Spina rotunda*; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. Mussorgski: *Il gallo d'oro*; 4. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*. — In un intervallo: Notiziario. — 2: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Programma per le campagne. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.40: Cronaca meteorologica. — 19: Canzoni popolari. — 19.30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Rassegna letteraria. — 21.30: Concerto di violoncello. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.17.30: Concerto di dischi. Musica varia. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Conversazione musicale. — 19.45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto vocale di *Hied* di Hugo Wolf. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15: Concerto pianistico. — 16.30.17: Per le signore. — 18: Conversazione; «Conflitti coniugali e disturbi nervosi». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.25: Corrispondenza dagli ascoltatori. — 19.30: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto di musica da camera; 1. Honegger: *Sonatina* per violino e cello; 2. Debussy *Tre studi* per piano; 3. Tzannam *Divertimento* per 4 strumenti. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19.20: Propaganda naturale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne. — La Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 221 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del Porto d'Algeri. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Arie tratte da film sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da camera: Mozart: *Quintetto* per archi e clarinetto. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Conversazione turistica. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto di musica orientale. — 22.50: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Concerto di dischi. — 20.30.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — In un intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N T I P O

17

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Fissate il PIX regolare anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Ponete il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 2,2 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES



Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX

Prezzo L. 4.

Trasformatori - Impedenze

Ing. AN. SCIFO

Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

MILANO - IGRINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

IL
PAESE DELLE DONNE

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
ALVAREZ QUINTERO



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Barbi:
Amore sognato; 2. Alfano: *Danza rumena*; 3.
Charpentier: *Luisa*; 4. Chapuis: *Kesako*; 5. Ma-
scagni: *I Rantano*, preludio; 6. Kalman: *For-
tissimo*, selezione.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi: 1. Grothe-
Kirchstein: *Mosca*, fantasia; 2. Ranzato: *Dan-
za del globo*, serenata; 3. Herbert: *Suite des
serenades*; 4. Serra: *Parata di bambole*, inter-
mezzo; 5. Leopold: *Hungaria*, fantasia su can-
zoni ungheresi; 6. Curtis: *Rose per ricordo*,
fantasia; 7. Nani: *Marilyn*, valzer lento; 8. Do-
Michell: *Baci al buio*; 9. Fucik: *Marinella*,
ouverture; 10. Katzman: *Richiamo nel deserto*;
11. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 12. Liadov:
La scatola musicale; 13. Giovanni Strauss:
Milce e una notte, valzer; 14. Cortopassi: *Spem-
sistenza gioventù*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala bianca*,
« Narrazione della vita di Gesù: Panchellezza ».
17-18: CONCERTO Vocale: 1. A. Scariatti: *Sento
nel core* (tenore Bruno Herlitzka); 2. Mozart:
Coni fan tutte, « E' amore un ladroncello » (so-
prano Elena Benedetti); 3. G. M. Bononcini: *Del
più a me non v'ascondete* (tenore B. Herlitzka);
4. Pergolesi: *La serva padrona*, « Stizzoso mio »
(soprano E. Benedetti); 5. Carissimi: *Vittoria*,
vittoria (tenore B. Herlitzka); 6. Rossini: *Il
fanciullo smarrito* (soprano Elena Benedetti);
7. Schubert: a) *Dove*, b) *Ringraziamento al
ruscello* (tenore B. Herlitzka); 8. Donizetti:
Ninna-nanna (soprano Elena Benedetti); 9.
Brahms: a) *Domenica*, b) *Serenata*, c) *Il fabbro*
(tenore B. Herlitzka); 10. Rossini: *Tarantella*
(soprano Elena Benedetti).

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì
alla ore 20.15 conve-
nazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della *Salitina M.A.* e della dolce *fuchessina*.

BAMBINI !!
avete conservato i frontespizi della *Salitina M.A.*? Inviateli
alla Stalil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 « donne dirette
uno dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale
Dopo-Scuola, matita in goli, per borsetta, oppure porta-
profumi. (per 20 ed una speciale matita autom. in goli, con
clip). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1933 - XI

18.35: Giornale radio - Comunicazioni del
Consorzio agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi: Grieg: *Suite* n. 1, op. 46: a) *Il
mattino*; b) *In morte di Ase*; c) *Danza di An-
tra*; d) *Nella caverna del re della montagna*.
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra
diretta dal M° Vaita.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico M. Antonetto, pro-
duttore della *Salitina M.A.*
20.30:

Il paese delle donne

Commédia in 2 atti di ALVAREZ QUINTERO.

Personaggi principali:

Concha Puerto Giuletta De Riso
Juanita La Rosa Iolanda Menichini
Santina Elvira Borelli
Adolfo Franco Becci
Don Giuliano Ernesto Ferrero
Il dottor Cecilio Edoardo Borelli
Dopo la commédia:

RADIO-ORCHESTRA N. 3

1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture.
2. Escobar: *Resurrezione*.
3. Mendelssohn: *Scherzo*.
4. Javovic: *Una crociera in Mediterraneo*.
5. Culotta: *Serenata andalusita*.
6. Lalo: *Diversissement*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA anche corteo (2 R); Kc. 11,811 - m. 25,3 - kw. 9

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'U-
fficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

AUGUSTEO

CONCERTO DI GALA

PEL DECENNALE DELLA
FONDAZIONE DELLA M.V.S.N.

CORO DELLA REGIA ACCADEMIA DI
SANTA CECILIA E BANDA DELLA IX
LEGIONE MILIZIA FERROVARIA

MUSICHE DEL MAESTRO CONSULE
GIUSEPPE BLANC
DIRETTE DALL'AUTORE



PAI FEMO
Ore 20.45

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

OPERA IN 3 ATTI DI
LEO FALL



13: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mattani:
Sangue gitano; 2. Galli: *Serenata*; 3. Robrecht:
Atlantis; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5.
Sorge: *Tu sei la donna che fa per me*; 6. Do-
stai: *Carmen*, fox-trot; 7. Serrano: *Alma de
Dios*, 8. Petrelli: *Flora*; 9. Gerwing: *Tip Toes*,
fantasia; 10. Dax: *Mile e un giorno*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO VARIATO (violonista Rena-
ta Pellegino; soprano Anna Steli; tenore Angelo
Parigi).

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Noti-
zie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Do-
polavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del
E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento farmaceutico M. Antonetto, produ-
tore della *Salitina M.A.*

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed
artistica ».

21 (circa): Trasmissione dall'Augusteo di
Roma:

Concerto di gala

IN OCCASIONE

DEL I° DECENNALE DELLA FONDAZIONE DELLA

MILIZIA VOLONTARIA PER LA SICUREZZA NAZIONALE.

Coro della Regia Accademia di Santa Cecilia

e Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria.

Musiche del Maestro Consule

GIUSEPPE BLANC

dirette dall'Autore.

1. Giovinezza, Inno del P. N. F. - Banda e
coro a quattro voci.
2. Marcia d'ordinanza: *Battaglione Camicie
Nere*, banda e coro a quattro voci.
3. « Coro dei montanari » dall'opera *La valle
degli Eroi*. banda e coro a quattro voci.

RIPARAZIONI perfette di qualsiasi apparecchio, al-
toparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO

di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Bramante e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1933 - XI

21.45 (circa):

Non è mia, è tua

Commedia in un atto di NICCOLO' DE BELLI.

Personaggi:

Egle Giovanna Scotti
 Il marchese Ugo Fierli ... E. Piergiovanni
 L'avvocato Pietro Pini G. Cecchini
 Il barone Teodoro Casti A. Durantini
 La sarta Egle Radaelli
 Il cameriere d'albergo A. Limentani
 22.15 (circa):

CONCERTO VARIATO.

1. Vivaldi-Nachez: Concerto in sol minore per violino e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro (violinista Giulio Bignami).
2. a) Debussy: *Mandoline* (trascrizione orchestrale di Louis Berjot); b) Weber: *Il franco cacciatore*, «Aria di Agata» (soprano Margherita Cossa).
3. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violinista Giulio Bignami).
4. Rossini: *Tarantella* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - H. 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Peirano: *Omaggio a Mondovì*; 2. Bitelli: *Sul Golfo di Napoli*; 3. Sartori: *Al Savoia*; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Agostini: *Leggenda araba*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Billi: *I bellimbusti*; 2. Waldeufel: *Mio sogno*; 3. Armandola: *Mariette sull'orologio*; 4. Canzone; 5. De Taeye: *Poursuite des Sylphes*; 6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Zaffari blu*; 9. Leonardi: *Pabor*; 10. Borsato: *Mignotta*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Kienzl: *Il segreto arcano della foresta*.
3. Bach-Limenta: *Preludio e fuga* in la minore (dalle fughe per organo).

Notiziario letterario.

4. Kaskel: *Miniature di carnevale*: a) *Arlecchino e Colombina*, b) *Gavotta*, c) *Carnevale*.

Silvio Mauro: *Conversazione* - Giornale dell'Ente.

5. Schubert: 1° tempo della sinfonia *Incompiuta*.

6. R. Strauss: *Sognando*, op. 9, n. 3.

7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22.30: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

Senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, morbidi come NON DANNO NOIA ALCUNA

Catalogo con opuscolo sulle vene varicose. Indicazioni per prendere da sé stessi le misure, e prezzi, sped. a/c gratis.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 Ufficio Direzione di S. MARGHERITA LIGURE

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

PER IL

1933

Abbonamento annuo ITALIA E COLONIE

con decorrenza da qualsiasi num. L. 30

Abbonamento semestrale c. s. „ 18

Per i non abbonati alle radioaudi-
 zioni, abbonamento annuo. „ 36

ESTERO

Abbonamento annuale. „ L. 75

Semestrale. „ 40

Abbonamento postale con inv. o dei
 numeri arretrati dal 1° genn. 1933 „ 39

Utilizzate il taloncino di c/c postale.

Gli Abbonati al Radiocorriere

hanno diritto ad avere per

sole L. 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del Professore UMBERTO TUCCI

che la Casa Bemporad ha pubblicato
 in questi giorni e mette in vendita a
 lire 25

L'importo può essere inviato cumulati-
 vamente alla quota d'abbonamento, o
 con versamento separato, all'Amministra-
 zione del Giornale.

Lunedì 30 saranno iniziate le spedizioni
 in ordine di prenotazione.

PALERMO

Kc. 558 - H. 571,6 - Kw. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; 2. Mariotti: *Malè di gi-
 tana*, tango; 3. Magro: *Caccia*, pezzo caratteri-
 stico; 4. Canzone; 5. Strauss: *Danubio blu*, val-
 zer; 6. Caylas: *Mi-sol-do*, mazurka; 7. Canzone;
 8. Malbeto: *Al tabarin*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
 dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band, dal Tea
 Room Olimpia.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-
 giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Gio-
 nale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
 dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Ciaikovski: *Mozartiana* (orchestra).
3. Pizzetti: Tre canti per voce e quartetto d'archi (soprano Silvia De Lisi).
3. Mac Dowell: *Nelle foreste d'America* (orchestra).
- Mario Taccari: *Conversazione*.
4. Mussorgski: *Intermezzo* (orchestra).
5. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature per pianoforte ed archi* (solista Marisa Bentivoglio).
6. Cui: *Il figlio del mandarino* (orchestra).

22: CANZONI DI VARIETA'.

1. Lao Schor: *Fischia, monello* (soprano Pino-
 va); 2. Ruccione: *Non lasciarmi, Maria* (tenore
 Conti); 3. Puligheddu: *Passione cubana* (sou-
 brette Sali); 4. Visintini: *Prendila come viene*
 (comico Paris); 5. Hajos: *Con tutta l'anima*
 (duetto Sali e Conti); 6. Rampoldi: *Lula* (so-
 prano Pino va); 7. Marchionne: *Diego* (comico
 Paris); 8. Gaito: *Chore sbarazzino* (Sali e Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - H. 529,4 - Kw. 20

13: Giornale radio.
 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Limenta: *Sol-
 datini in parata*; 2. Piovano: *Suggerzioni d'O-
 riente*; 3. Moleti: *Signora felicità*; 4. Luzzaschi:
Milonguita; 5. Marino: *Serenata inutile*; 6. Re-
 spighi: *Berceuse*; 7. Franco: *Negro*; 8. Staffeli:
Florera; 9. Manno: *Mattinata*; 10. Mariotti:
Abbandono; 11. Benatzky: *Mi pare un sogno*;
 12. May: *Sempre allegro*; 13. Leonardi: *Novel-
 la*; 14. Dolz-Chiappo: *Vamos? Vamos?*

13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
 l'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente
 - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio
 presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
 dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia.
2. a) Chopin: *Ballata*, op. 52; b) Schumann:
Scene fanciullesche, op. 15 (pianista Do-
 nato Marrone).
3. a) Pergolesi: *Siciliana*; b) Tosti: *Nonna,
 sorridi* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. a) Matheson-Prince: *Mazeppa*; b) Mozart:
Minuetto (violinista Nilde Pignatelli).
5. a) Dellecese: *Lo spillo*; b) Dellecese:
M'amì tu ancora? (soprano Maria de
 Santis Bruno).
6. Brumenfold: *Preludio* in mi minore (pia-
 nista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, sinfonia.
2. a) Toselli: *La canzone del Presagio*; b)
 Tonnard: *Il rifugio dell'Alba* (soprano
 Maria de Santis Bruno).
3. Pugnani-Corti: *Gavotta variata* (violinis-
 ta Nilde Pignatelli).
4. Mussorgsky: a) *Scherzo*, b) *Vecchio ca-
 stello* (pianista Donato Marrone).
5. a) Cui: *Oriente*; b) Clementi-Prince:
Presto (violinista Nilde Pignatelli).
6. Ravel: *Giocchi d'acqua* (pianista Donato
 Marrone).

Nell'intervallo: Antonelli: «Moralità in sca-
 tola» (lettura).

22.30: Musica trasmessa dal Gran Caffè del
 Levante. — 22.55: Ultime notizie.



..Cora..ne
direste...

.... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi? la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmettenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole.

IN CONTANTI **L. 1910**

A RATE: in contanti **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 557 - m. 352,1 - kw. 7
 10.15: Per i giovani. — 16.40: Conversazione: «Credenze popolari sul fuoco». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione di agiologia. — 18.40: Conversazione: «L'operaio in Inghilterra». — 19.5: Conversazione su Johann Strauss. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Programma variato dedicato alle canzoni popolari austriache. — 21.5: Conversazione di attualità. — 21.35: Garai: *Una piccola tragedia*, novella radiofonica. — 21.50: Conversazione musicale. — 22.5: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15
 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'IRI diretta da Désiré Defauw. 1. César Franck: *Redenzione*. — 21.45 (circa): Conversazione su Louis Banaeu, scrittore belga. — 22: Continuazione del concerto: 1. César Franck: *Sinfonia alle tre anime*. — 22.45: Dischi. — 22.10: Radio trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
 18: Concerto di musica da camera. — 19: Recitazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Composizioni per violino e piano. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto: 1. Garcia: *Granata*, marcia spagnola; 2. Zieher: *Palte di neve*, valzer; 3. Rossini: *Overture del Barbiere di Siegfried*; 4. Intermezzo di canto; 5. Morena: *Dividendes*, pot-pouri. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. Translateur: *Un matrimonio a Lilliput*, pezzo caratteristico; 2. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto; 3. Intermezzo di canto; 4. Benasky: Fan-

tasia sul cavallino bianco; 5. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 6. Jack Yellen: *Happy days are here again*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione: «La vita nella Russia subcarpatica». — 17.10: Teatro delle Marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario. — 18.30: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione: «Ricordi di vita teatrale». — 19.20: Vedizazione. — 20.15: Conversazione e dischi: «Un viaggio attorno al mondo». — 20.45: Turghenjev: *A pranzo dal maresciallo*, commedia in un atto. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 20.15: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. — Musica di Kalman e di Lehár. — 21: Conferenza.

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 1933 - XI

21.30: Concerto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da camera: Schubert: *Quintetto*, la maggiore, op. 14. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 586 - m. 304 - kw. 13

18: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18.30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — 19.30: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Notiziario e campanie. — 20.40: Un quarto d'ora di dischi. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica riprodotta. In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Concerto orchestrale da Parigi. — 18: Da Strasburgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). — 20: Radio concerto. — 20.15: Estrazione dei premi tra gli abbonati della stazione. — 20.30: Notiziario di Lione. — 20.50-21.45: Conversazioni varie. — 21.45: Concerto strumentale e vocale ritrasmesso da Privas (Ardèche). In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.20: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Arie e musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione in esperanto. — 21.15: Lezione di contabilità. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: *Overture di Medea*; 2. Mangiagli: *Il carillon magico*; 3. De Nardi: *Scene brezzesi*; 4. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 5. Missa: *Hugnette*, suite d'orchestra; 6. Godard: Selezione dei *Griffi*; 7. Neri: *Moissard*. Due brevi frammenti: 8. Bizet: Selezione della *Fanciulla di Perth*; 9. Messager: *Canto berrano*.



GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatore, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Approfittatene, con la massima fiducia. 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di Corso Vitt. Emanuele, 10, si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante bleu Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto, 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzerotti ed 1 paio quantoni (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola federata internamente in pelle contro il congelamento.

L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.



Ditta "Sportman, Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro «pacco montagna».

Vi accludo importo di contro assegno di **L. 150**

SIG. _____ MISURE
 Altezza compresa la testa (Misura militare) cm. _____
 Numero del piede _____
 Cintura (al fianco) cm. _____
 Misura del berretto _____
 VIA _____
 CITTA _____

PARIGI (P. P. (Poste Parisien): Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60
18.45: Giornale parlato. 20: Concerto di orchestra.
21: Conversazione letteraria. 21.15: Intervallo.
21.30: Concerto offerto da una ditta. 22: Intervista.
22.10: Concerto orchestrale. 23.10: Ritrasmmissione di un concerto dal "Lido". 24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.30: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30: Dizione di poesie. 20.45: Trasmissione per i giovani. 21.15: Notiziario. 21.20: Concerto di musica sinfonica diretto da Flament. 1. Albert. *Reveries de jazz*. 2. Eric. *Foggy Miroir*. 3. Solo di violino eseguito da Cantrelle. 4. Alex. de Tasse. *Am di ballata*. 5. Saint-Saens. *Selezione di Jodelite*. 22: Fine.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
19.10: Conversazione aerea. 19.30: Lezione di tedesco. 20: Conversazione medica. 20.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 21: Letture letterarie. 21.45: Concerto di dischi. 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau - Orchestra diretta da Albert Wolff. 1. Beethoven. *Symphony* n. 2. 2. Mendel. *per soprano*. 3. Brahms. *Concerto in si bemolle per piano*. 4. Ravel. *Scherzo* (cantato). 5. Borodin. *Danze del Principe Igor*. 21.40 (Intervallo): Cronaca della moda.

N.B. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: Kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione sull'elettricità. 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Koskan. 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. 20: Conversazione. «Le grandi leggende francesi: Parsifal». 20.15: Conversazione giuridica. 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Voci Parigi Torre Eiffel. 21.15: Lezione del presentatore. 21.30: Concerto sinfonico. 21.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lilla. 1. Mendelssohn. *Overture della crozza di Elia*. 2. Saint-Saens. *Danza macabra*, poema sinfonico. 3. Gounod. *Rapsodia su temi popolari*. 4. Levaade. *Balletto degli Erelis*. 5. Beethoven. *Overture di Coriolano*. 6. Rachmaninov. *Prelude*. 7. Paganini. *Valzer del balletto di Patru*. 8. Alex. Georges. *Tarass Balba tra i Cosacchi*. 9. Ravel. *Pavane per una infante defunta*. 10. Borodin. *Danze del Principe Igor*. 21.45: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. 18.15: Quotazioni di borsa. 18.20: Soli vari. 18.30: Melodie. 18.45: Orchestre varie. 19: Notiziario. 19.15: Orchestre argentina. 20.10: Arie di opere. 19.45: Orchestre sinfonica. 20.15: Notiziario. 20.25: Notizie regionali. 20.30: Musica militare. 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. 21: Esclamazioni. 21.15: Orchestre varie. 21.20: Musica di film sonori. 21.45: Solo di canto. 22: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonia. 22.45: Musica varia. 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. 23.30: Musica varia. 0.30: Musica inglese. 0.15: Bollettino meteorologico. 1.54.30: Musica militare e orchestra viennese.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Hannover. 17.30: Conversazione. 18.15: Concerto orchestrale da camera. 18.30: Conversazione di attualità. 18.45: Comunicati della direzione. 19: Attualità. 19.10: Conversazione sull'assistenza invernale. 19.40: Conversazione musicale. 19.50: Musica da ballo ritrasmessa. 20.30: Conversazione letteraria. 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Honegger. *Sinfonia*. 2. Debussy. *Si ephragm antiche*. 3. Haydn. *Sinfonia in do minore*. 22.15.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto pianistico. 17: Rassegna libraria. 17.15: Conversazione in dialetto. 17.35: Conversazioni varie di attualità. 18.35: Concerto vocale al ballate di Loew. 19.30: Conversazione di economia. 20: Scene e conversazioni comiche. 21.10: Concerto vocale e orchestrale di musica da jazz. 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 22.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. 22.40: Conversazione. 23.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: Kc. 1157 - m. 359,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.25: Conversazione teatrale. 18.50: Attualità. 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.30: Trasmissione da Muehlacker. 21: Zacharias Werner. *Il 24 febbraio*, radio-recita. 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 22.30.31.15: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.



Il tenore Ugo Cantelmo.

HEILSBURG: Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i maestri di scuola. 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Conversazione. «I libri». 17.45: Conversazione. «La spedizione scientifica in Groenlandia». 18.15: Bollettino agricolo. 18.30: Concerto corale di arie per polari. 19.10: Lezione di bridge. 19.40: Notiziario. 19.45: Trasmissione variata (programma a decider). 21.15: Trasmissione dalla Stadthalle di Koenigsberg di un concerto corale di canzoni militari di guerra eseguito dal coro della Reichswehr. 22.30.0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Copenaghen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: Kc. 183,5 - m. 1934,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17.10: Conversazione giuridica. 17.30: Conversazione. «L'antica patria e la razza degli Indo-Germani». 18: Concerto di musica da camera. 18.30: Lezione di stenografia. 18.55: Bollettino meteorologico. 19: Lezione di francese. 19.30: Dizione di poesie. 19.35: Musica da ballo ritrasmessa. 20.30: Concerto corale di canti popolari. 21.30: Conversazione di attualità. 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. 18.20: Racconti. «Il buon pastore». 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19: Conversazione di sociologia-politica. 19.20: Conversazione medica. «Perché il bambino non ha appetito?». 19.35: Conversazione. «Sociologia e filosofi moderni». 19.55: Notiziario. 20: Benigni. *Grün. Vred. am Soss*, commedia musicale in 3 atti. 21.40: Conversazione e dischi. «I canti popolari della Finlandia». 22.10: Notiziario. 22.30: Concerto di dischi. 22.45: Musica da ballo da Monaco.

LIPSA: Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17: Trasmissione musicale per i giovani. 17.50: Notizie e comunicati vari. 18.10: Lezione di italiano. 19.5: Concerto di mandolini. 19.30: Attualità. 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. 20.30: *Glück heugeln in Tauride*, tragedia in 4 atti. 22.15.24.30: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

Errata-corrige

Nell'ultimo numero del Radiocorriere, nella pagina delle "Comunicazioni Radiomarelli", è avvenuto un errore tipografico che rettifichiamo:

Il pagamento rateale del Superfilomele (l'Aedo radiofonografo) è il seguente:

Lit. 560 in cont, 12 rate di Lit. 130 ciascuna. Il prezzo di L. 2000 è per pagamento in contanti.

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 18.15: Lezione di francese. 18.25: Conversazione sul cielo. 1. Comiti intorno a Wagner. 18.55: Segnale orario. 19.00: Concerto. 19.05: Conversazione. «Questo sono le tempeste di neve». 19.30: Serata variata (soli diversi strumentali e vocali, macchie, recitazioni, ecc.). 20.30: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione (con soli di pianoforte). 1. Weber. *Concerto del Franco Inglese*. 2. Beethoven. *Concerto per pianoforte ed orchestra in si bemolle maggiore*. 3. Reuss. *Suite di balletto da Il signore di vetro e la bugiarsa*. 4. Remcek. *Rachablied*, ouverture fantasia. 22: Discorso. 23: Segnale orario e notiziario. 23.45.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MUEHLACKER: Kc. 832 - m. 506,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale da Francoforte. 18.15: Segnale orario - Notiziario. 18.25: Conversazione di sociologia. 18.50: «La vita nei tempi antichi». 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.30: Conversazione e letture. 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Karlsruhe. 1. Brahms. *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90. 2. Hubay. *Dante Symphonie*. 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 22.20: Trasmissione da Londra di un concerto per flauto.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** Kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

19.25: Intervallo. 19.30: Musica spagnola per pianoforte. 19.50.20.30: Conversazione agricola. 20.30: Conversazione. «Che cosa fa Stato». 21: Conversazione introduttiva al concerto sinfonico. 21.15: 19: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da Adrian Boult - Ritrasmmissione dalla Queen's Hall. 1. Schubert. *Sinfonia* n. 8 in si minore. 2. Vaughan Williams. *Concerto di pianoforte*. 22.20: Notiziario. 22.35: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Bay. *The garden of paradise*. 2. Debuss. *Ses drifi* (orchestra e coro). 23.35: Conversazione musicale con esempi sulle canzoni e la musica del Sud Africa. 23.45: 19: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un restaurant. 24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16.30: Da Daventry National. 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario e segnale orario. 19.25: Intervallo. 19.30: Concerto ritrasmesso da Scottish Regional con arie per soprano e tenore. 21: Concerto di varietà (parole di Eric Holmes, musica di Harry Taylor). 22: Concerto sinfonico. 1. Bay. *The garden of paradise*. 2. Debuss. *Ses drifi* (orchestra e coro). 23.15: Notiziario e segnale orario. 23.30.1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario e segnale orario. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per quartetto. 20.45: Concerto sinfonico sul programma venturo. 21: Segnale orario. 21.15: Trasmissione da London Regional. 23.15: Notiziario e segnale orario. 23.30: Da London Regional. 24.30: Televisione (la parte visibile viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: Kc. 625 - m. 480 - kw. 30

16.30: Da Daventry National. 17.45: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Concerto orchestrale da un albergo con intermezzi di canto. 20.30: Concerto d'organo dalla Town Hall di Manchester. 21: Da London Regional. 22: Conversazione sugli uomini di affari in Java. 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 23.15: Notiziario. 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.10: Conversazione scientifica. 16.30: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Concerto per soprano, tenore e orchestra della stazione. 21: Da London Regional. 23.15: Notiziario. 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: Kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Conversazione medica. 18.55: Segnale orario - Programmi di domani. 19: Concerto vocale di Tieder

MERCOLEDÌ

1 FEBBRAIO 1933 - XI

nazionali. — 19.30: Radio-commedia. — 20: Trasmissione da Londra. — 21: Notiziario - Musica giovane pitagorica.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti. — 18: Concerto di dischi. — 19.30: Studio fonetico sperimentale. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale e duetti. — 20.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Ind: Concerto ritrasmesso da una chiesa. — 21.30: Conferenza. — 21.40: Meteorologia. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Concerto d'organo - Negli intervalli: Canti religiosi per coro. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Serata religiosa (canti per coro, conversazione, declamazione, ecc.). — 23.10: Notiziario. — 23.20-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Conversazione per gli insegnanti. — 17.30: Comu-

nicazioni. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Rassegna di melodie antiche e moderne. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Supplemento del radio-giornale. — 21: Concerto di canzoni e arie da opere. — 22: «All'orizzonte». — 22.15: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di solisti. — 16.40: Da Varsavia. — 17.30: Dischi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione per le masche. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle linee di navigazione romene. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di violoncello e piano. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto di Parigi. 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle minore. 2. Schumann: *Farfalle*. 3. Chopin: *Ballata* n. 3. 4. Lavallo: *Farfalle*. — 21.15: Concerto di violino e piano. 1. Mozart: *Sonata* in mi minore. 2. Manuel de Falla: *Suite popolare spagnola*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - I): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione della seduta del consiglio municipale. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagne dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *March*. 2. Jo-

nes: *Selezione della Gelsia*. 3. Delmas: *Notte d'amore*. 4. Bosch: *Humet: Una notte nell'oscurità*. 5. Debussy: «Andante» del *Quartetto d'archi*. 6. Kethley: *Carnevale romano*. — 23: Conversazione allegria. — 23.15: Concerto pianistico. 1. Bartok: *Elegia*. 2. Andric: *Sonatina*. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *Overture di Anacreonte*. 2. Massenet: *Le Ermin*, suite. 3. Saint-Saëns: *Suite algérienne*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 0.30: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione - Dischi. — 21.25: 21.30: Campagne - Segnale orario - Scene teatrali. — 0.45: Notiziario - Campagne - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 937 - m. 321,9 - kw. 10

HERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 322 - m. 1353,3 - kw. 30

17.5: Concerto di fisarmonica. — 17.30: Recitazione — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Recitazione in tedesco. — 19.20: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico della Società Orchestrale di Göteborg: Carl Nielsen: *Sinfonia* n. 3 in la maggiore. — 20.45: Radioteatro. — 21.20: Concerto di pianoforte: Tre *potpourri* di Chopin. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi: Musica strumentale. — 18.30: Conversazione: «Viaggi turistici di 100 anni fa». — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — 19.10: Conversazione: «Un'ora con un direttore di banca». — 19.50: Concerto orchestrale di musica popolare svizzera. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da jazz. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 733 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione musicale variata per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Henri Tannier: *Parlato colla luna*, radio-bozzetto. — 20.35: Trasmissioni di un concerto sinfonico dal Victoria-Hall di Parigi. 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa per violino, flauto, oboe e tromba. 2. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra. 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*. 5. Stravinski: *Petruska* - In un intervallo: Notiziario. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19.30: Propaganda naturale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne - La Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 251 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: Musica militare. — 20.30: Rassegna del film della settimana. — 20.45: Arie su dischi. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione turistica. — 21.15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Radio commedia: De Fiers e Callavet: *La fortuna del marito*, un atto. — 22.15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Notiziario. — 22.5: Continuazione del concerto di dischi. — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.

avrete
gratis il
Prezioso

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

campari soda

DOSE E ATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

HÄNSEL E GRETEL

Fiaba musicale di
E. HUMPERDINCK

E

PETRUSKA

Scene burlesche di
JGOR STRAWINSKI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - M. 351,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1066 -
M. 273,2 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 509 - M. 212,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - M. 701,7 - Kw. 20

8: Gimnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.45: Dischi di opere: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, Rinfonia; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto 4; 4. Puccini: *La bohème*, « Si, mi chiamano Mimì »; 5. Mascagni: *Isabella*, « Canzone del falco »; 6. Thomas: *Mignon*, ouverture; 7. Massenet: *Erodiade*, Recitativo e romanza; 8. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitore »; 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto d'amore atto 1°; 10. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.30-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Ciociano: *Filomena*, one step; 2. Dostal: *Attenzione!*, pot-pourri; 3. Spedalieri: *Mi Ama, tango*; 4. Briegel: Fox sul tema *Sogno d'amore di Liszt*; 5. Evans: *Sul cavallo di legno*, intermezzo caratteristico; 6. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 3; 7. Rancati: *Aria di Stiglitz*, passo doppio; 8. Costaguta: *All Wrong*, fox-trot.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Albino Casella: « Silbario di poesia: Favole e leggende » (« Torino »); Radio-giornale di Spumettino - (Genova): *Paestra dei piccoli* - (Trieste): « Balilla, a noi »; Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Bece: *Ouverture* d'Ammonio; 2. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 3. D'Ambrósio: *Fantasia*; 4. Coates: *Giovinetta gioiosa*; 5. Amadei: *Carnevale*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione.

18.45: Giornale radio e comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Delibes: *Sylvia*, balletto; a) Preludio, b) La cacciatrice, c) Intermezzo e valzer lento, d) Pizzicato e corteggio.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Entit.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.25: FRANCESCO PASTONCHI: Dizione e commento del Canto XXI dell'*Inferno*: « I barattieri ».

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1933 - XI

21: Hänsel e Gretel

Fiaba musicale di E. HUMPERDINCK.

Petruska

Scene burlesche in 4 quadri

di JGOR STRAWINSKI.

Negli intervalli: Salvatore Gotta: « Contemporaneità di effetto », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - M. 441,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - M. 318,8 - Kw. 15
ROMA onde corte (2 R): Kc. 11.811 - M. 25,4 - Kw. 9
8: Gimnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Tagliaferri: *Madriana*; 2. G. Mulè: *Sicilia canora*; 3. Robrecht: *Secondo valzer*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Lohr: *Romanza*; 6. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*; 7. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 8. Rimski-Korsakof: *Il rolo del calabrone*; 9. Alex: *Madrid*.
19.5 (Napoli): Cronaca dell'idropoio - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: « Note romane », conversazione.

20.15: Dischi.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Entit.

20.45: Concerto del pianista Nino Rossi

Orchestra diretta dal M° RICCARDO SANTARELLI

1. Haendel: *Largo*, per archi, arpa ed organo.

2. Giov. Patti: *Concerto in do minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (Trascriz. di F. Torrefranca): a) Andantino mosso; b) Adagio; c) Giga (pianista Nino Rossi).

3. Pedrollo: *Allegro da concerto*, per pianoforte e orchestra (pian. Nino Rossi), Notiziario.

4. Beethoven: 5° *Concerto in mi bemolle* per pianoforte e orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò, Allegro (pianista Nino Rossi).

5. a) Martucci: *Notturmo*; b) Chabrier: *Espriza*, rapsodia (orchestra).

22.55: Ultimo notizio.

BOLZANO

Kc. 815 - M. 368,1 - Kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer*; 3. De Taye: *Sornette*; 4. Canzone; 5. Gramantieri: *Rose rosse*; 6. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e lo
Conte di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparabili

Lane Borgoesia

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,25

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL
CANTO XXI DELL'INFERNO

“I BARATTIERI.”



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - M. 351,4 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1066 -
M. 273,2 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 509 - M. 212,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - M. 701,7 - Kw. 20

8: Gimnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.45: Dischi di opere: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, Rinfonia; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto 4; 4. Puccini: *La bohème*, « Si, mi chiamano Mimì »; 5. Mascagni: *Isabella*, « Canzone del falco »; 6. Thomas: *Mignon*, ouverture; 7. Massenet: *Erodiade*, Recitativo e romanza; 8. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitore »; 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto d'amore atto 1°; 10. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.30-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Ciociano: *Filomena*, one step; 2. Dostal: *Attenzione!*, pot-pourri; 3. Spedalieri: *Mi Ama, tango*; 4. Briegel: Fox sul tema *Sogno d'amore di Liszt*; 5. Evans: *Sul cavallo di legno*, intermezzo caratteristico; 6. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 3; 7. Rancati: *Aria di Stiglitz*, passo doppio; 8. Costaguta: *All Wrong*, fox-trot.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Albino Casella: « Silbario di poesia: Favole e leggende » (« Torino »); Radio-giornale di Spumettino - (Genova): *Paestra dei piccoli* - (Trieste): « Balilla, a noi »; Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Bece: *Ouverture* d'Ammonio; 2. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 3. D'Ambrósio: *Fantasia*; 4. Coates: *Giovinetta gioiosa*; 5. Amadei: *Carnevale*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione.

18.45: Giornale radio e comunicazioni dei Concorsi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi: Delibes: *Sylvia*, balletto; a) Preludio, b) La cacciatrice, c) Intermezzo e valzer lento, d) Pizzicato e corteggio.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Entit.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.25: FRANCESCO PASTONCHI: Dizione e commento del Canto XXI dell'*Inferno*: « I barattieri ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1933 - XI

20:45:

La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti di LEO FALL.
Direttore M° MILITELLO.

Negli intervalli: Notiziario artistico - Notiziario teatrale.

22:55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13:10-14:15: Concertino del jazz Bianco e negro.
13:55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17:30-18:30: CONCERTO DELLA PIANISTA ANTONIETTA MIGGIANO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20:20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20:40:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16:30: Conversazione di pedagogia. — 16:45: Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:51: Conversazione «La tecnica problematica culturale». — 19:30: Conversazione «Serie e non-serie». — 18:55: Notizie commerciali. — 19:30: Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Concerto corale di *Heder* popolari. — 20:5: Trasmissione da Berlino. — 21:5: Notiziario. — 21:25: Trasmissione parziale del Concerto europeo da Copenaghen. — 22:15: Bollettino della neve. — 22:30: Trasmissione di un concerto strumentale da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19:30: Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Conversazione. — 19:15: Concerto di dischi. — 20:35: Conversazione per gli operai. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Transilvania. Marcia. 2. Mehul: *Ouverture barbaresque*. 3. Strauss: *Valzer*. — 21:15: Riassunto radiofonico di *Paquebot Tenacity*, di Vildraz. — 21:45: Conversazione sulla Conferenza del disarmo. — 22: Concerto di piano dedicato a Debussy. 1. Due frammenti della *Suite Bergamasque*. 2. Frammenti da *Estampes*. 3. Frammenti dal primo libro dei *Preludi*. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. 1. Borcard: *Mandala*. 2. Heymann: *Città d'amore*, valzer. 3. Salabert: *I successi di Christine*. 4. Gilbert: *The Pearl vendor*. 5. Stolz: *Da te da Stolz*. — 23: Giornale parlato. — 23:10: Concerto di dischi. — 23:30: Concerto di musica sinfonica moderna (dischi). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:15: Conversazione. — 19:30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19:45: Conversazione. — 20: Giornale parlato. — 20:20: Ritrasmmissione del concerto europeo da Copenaghen. — 22:10: Concerto di

musica da ballo ritrasmessa. — 23: Giornale parlato. — 23:10: Continuazione del concerto di musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120

- 16:10: Concerto orchestrale da Brno. — 17:10: Notizie commerciali. — 17:20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17:50: Concerto di dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione per gli operai. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:30: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19:5: Verdi Brno. — 19:35: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2. — 20:10: Trasmissione del concerto europeo da Copenaghen. — 22:15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22:30-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. — 19:5: Conversazione di economia. — 19:20: Da Brno. — 19:35: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. — 19:5: Lezione di inglese. — 19:20: Conversazione di sociologia. — 19:35: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. — 19:5: Soli cronisti di Isonomia. — 19:20: Da Brno. — 19:35: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. — 19:5: Da Brno. — 19:30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15:30: Musica trasmessa. — 17: Per giovanotti. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di inglese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:15: Conferenza. — 19:45: Lezione di danese. — 20:10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: Concerto europeo di musica danese. Direttore d'orchestra G. Hoeborg. 1. I. P. E. Hartmann: *Ouverture di Italian Jari*. 2. N. W. Gade: *Andante della Sinfonia* n. 4 in sol bemolle maggiore, op. 39. 3. A. Emda: *Aria* di Edvard nell'opera *La sirena*. 4. A. Tost: *Aria* di Vifandaka dall'opera *Vifandaka*. 5. G. Hoeborg: *Leggenda* per orchestra d'archi. 6. F. Henriques: *Ouverture di Falund, il fabbro*. 7. C. Nielsen: *Sinfonia* n. 5, op. 50. — 21:15: Notiziario. — 22:30: Recitazione. — 22:50: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 16: Ritrasmmissione da Marsiglia. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 19:15: Radio giornale di Francia. — 20:30: Informazioni e cambi. — 20:40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione vinicola. — 21:15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21:30: Concerto di dischi. — 23:15: Trasmissione della commedia di Marcel Pagnol. *Topaze* (da un cinematografo). In seguito: Notiziario e Segnale orario.



COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL."

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentirete più freschi, più forti, più giovani! — **Irradiate i vostri bambini!** li preserverete da tutte le malattie. I vedrete crescere sani, robusti ed allegri. — **Annalati:** ricoverate sempre alle irradiazioni ultraviolette, la vostra guagione sarà rapida e ne reterete meraviglie.

Gratita catalogo illustrato - A. A.

Prezzo lampada tipo U90, L. 1200

Costruzioni originali della Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONTINI
Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 16:20: Trasmissione per gli animali. — 16:30: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Da Strasburgo. — 20:30: Notiziario e cronaca di Lione. — 20:50: Conversazione teatrica. — 21: Notiziario radiofonico. — 21:10: Estrazione dei premi. — 21:30: Segnale orario. — 21:30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Gounod: *Ouverture del Faust*. 2. Bizet: *Una romanza di Nadir nel Pescatore di perle*. 3. Hahn: *Offerta*. 4. Lacome: *Muscherata*. 5. Grieg: *Canzone di Solweig*. 6. Chabrier: *Villanella delle anitelle*. 7. Lacomme: *Muscherata*, suite. 8. Dalcroze: *Canzone alla Hahn*. 9. Hahn: *Batoni*. *Sopra*. 10. Paganini: *Scherzo*. 11. Mozart: *L'aria nella Nozze di Figaro*. 12. Siede: *Balletto*. 13. Brahms: *Serenata intitolata*. 14. Siede: *Sogni*, balletto. In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17:30: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19:10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21:45: Conversazione sull'ortografia. — Radio-dettato. — 21:25: Bollettino meteorologico. — 21:30: Radiocronaca. *Il controllo dei vapori della* - Infr. Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

- 19:45: Radio giornale. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20:30: Concerto di varietà e dischi. — 21:10: Intervista. — 21:30: Spettacolo teatrico. *Monti d'oro di il Quartiere latino*. — 22: Intervista. — 22:10: Concerto strumentale e vocale. — 23: Trasmissione di un concerto per un'orchestra russa. — 23:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18:45: Notiziario. — 19:15: Intervista. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

- 19:10: Conversazione agricola. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:45: Conversazione giuridica. — 20: Conversazione. — 20:20: Concerto orchestrale di musica popolare (quattro numeri). — 20:40: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radio teatro. *Coriellina. La cugina*. — 21:40: Intervista. Conversazione di Christophe.

N.B. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17:15: Dizione. — 17:30: Trasmissione da Bobstadt. Lafayette. — 19: Conversazione di storia. — 19:15: Conversazione. — 19:30: «Il pesce a buon mercato». — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. 1. Benoit: *Konstis* Linck. 2. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer. 3. Linck: *Ouverture di Casper*. 4. Solo di violoncello eseguito da Roskam. 5. Strauss: *Fantasia su operette*. 6. Pierre: *Suite per i miei piccoli amici*. 7. Pops: *Valze padrone*. 8. Roey: *Salvo alla sposa*, marcia. — 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Musica da ballo (dischi). — 21:25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — 21:30-23:30: Concerto sinfonico diretto da de Villiers. 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra. 3. Berlioz: *Ardo in Italia* (solo di violini). 4. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 15: Chitarre hawaiane. — 18:15: Quotazioni di borsa. — 18:20: Canzonette. — 18:30: Aria di opere. — 18:45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19:45: Musica sinfonica. — 19:30: Per i fanciulli. — 20: Fisarmoniche. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Melodie. — 20:45: Tonnine da caccia. — 20:50: Concerto sinfonico. — 21:30: Aria di opere. — 21:45: Orchestra sinfonica. — 22: Gounod: *Selezione di Mercille* (dischi). — 22:30: Musica per trio. — 22:45: Aria di opere. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:51:30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

- 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazioni varie. — 18:10: Concerto di musica da camera. — 18:30: Conversazione. — 18:55: Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Musica da ballo. — 20: Trasmissione di una serata variata pubblicata a favore dell'assistenza agli handicappati. — 20:30: Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Leo Fall: *Selezione e scene dell'opera La bella Risselle*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 10

- 16:10: Concerto orchestrale dedicato a Leo Fall. — 17:15: Per i fanciulli. — 17:40: Conversazione e dischi.

canzoni danesi. — 18.15: Conversazione su Londra. — 18.35: Per gli operai. — 19: Conversazione: «La botte del XVI secolo». — 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.10: Trasmissione del concerto europeo da Copenhagen. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Conversazione su «L'aspettando» (Barok en Sileis) (II). — 22.45: Conversazione «Lo Spreewald» (La Venezia tedesca). — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione di attualità. — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Concerto di dischi. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto vocale di *Hied* popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Divertimento* in re maggiore, 1. 2. Brand: *Eine Nachtmusik* per orchestra da camera op. 3. 3. Verdi: *Mefisto* dall'*Otello*. 4. Kornig: *Preludio e sinfonia dell'Uomo di nero*. 5. Glazunov: *Poema lirico* per grande orchestra op. 12. 6. Liszt: *Tarantella*. — 21.40: Conversazioni varie su problemi di fisica da Danzica. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1035,5 - m. 1634,9 - kw. 70

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.40: Conversazione di radioteletti. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione d'attualità. — 18.30: Concerto strumentale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco, per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.55: Conversazione: «L'assistenza invernale». — 20.18: Trasmissione del Concerto Europeo da Copenhagen. — 21.15: Vodi Monaco. — 22.20.24: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Conversazione di pedagogia. — 16.45: Conversazione: «Il cielo in febbraio». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «Boschi che scompaiono». — 18.30: Dialogo ameno in francese. — Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La storia della lingua tedesca (III)». — 19.30: Conversazione: «L'importanza economica della regione renana». — 19.55: Notiziario. — 20: Pot-pourri radiofonico di opere. — 21: Josef Winkler: *Il vecchio Fritz in Vestfalia*. radio-recita. — 22.15: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione: «Problemi editoriali». — 19.30: Concerto vocale di *Hied* di aria popolari. — 20.25: H. A. Kruger: *Verlornes Volk*, tragedia della foresta turingia. — 21.25.22.10: Trasmissione della 3ª parte del Concerto europeo da Copenhagen. — Notiziario.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Soli di pianoforte. — 16.25: Concerto di arie per baritono e piano. — 16.40: Conversazione: «Veri tesori in pezzetti di carta». — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Concerto: «Conversazione sulla scelta della professione». — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione: 1. Compositi di Hermann Laren (sei numeri); 2. Conversazione su un personaggio di Menck: 3. Ellert: *Zingaresca*; 4. Waldeuteit: *Estudialita*; 5. Reger: *Umore*; 6. Friedmann-Gartner: *Due danze viennesi*; 7. R. Jacob: *Ein Pfiff der Gemüthlichkeit*, variazioni allegre orchestrali (prima esecuzione). — 20.45: Conversazione: «Strane idee sulla Germania». — 21.5: Da stabilità. — 21.15: Alfons von Czibalka: *Der Dom zu unserer Lieben Frau*, radio-recita con pezzi di Ruth Schumann in tre episodi. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 635 - m. 360,8 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Alfons von Czibalka: «Che cos'è la tecnocrazia?», conversazione. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto di rena e di chitarra. — 20.10: Trasmissione del Concerto europeo da Copenhagen. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

(BAR)
C-20.40

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
PETRUZZELLI



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1090 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campate da Abazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Conversazione in tedesco (per le scuole). — 17.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Concerto di musica spagnola per pianoforte. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Conversazione «L'arte di leggere». — 21: Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conversazione: «Il mondo e noi». — 22.40: Concerto per violoncello e arie per soprano: 1. Quattro lieder per soprano; 2. H. Eccles: *Santa*; 3. Cinque arie per soprano; 4. Bach: *Aria*; 5. Boccherini: *Allegretto*. 6. Albeniz: *Malagueña*. — 23.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23.45: 3º Concerto di musica da ballo dell'Orchestra della B.B.C. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.10: Trasmissione del concerto europeo da Copenhagen. — 20.45: Concerto di pianoforte di Clara Eychen con accompagnamento dell'orchestra della B.B.C. — 22: Serata radio-teatrale (per il programma vedi Daventry National - Venerdì ore 22.35). — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30.1: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.B.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di musica brillante, con soli di violini (da un ristorante). — 20.10: Da London Regional. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale con canti popolari per coro di fanciulli e soli di violino. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.30.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

10.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.10: Audizione di dischi scelti. — 20.30: Concerto dell'orchestra d'Italia ritrasmessa dalla Free Trade Hall di Manchester. — 21.25: Intervallo e delucidazioni sul programma. — 21.40.22.25: Continuazione del concerto. — 22.30: Trasmissione parziale da un teatro. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19.30:

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione. — 19.50: Concerto per soprano, con trillo e quartetto. — 20.10: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

17: Concerto di dischi. — 18.25: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione variata in onore di III. Vlaho. — 21.30: Notiziario. — 22.20: Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15.45: Canzoni nazionali. — 16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Dvorak: *Leggenda*. — 20.45: Chitarre havaiane. — 21.15: Canzoni per coro a quattro voci. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conferenza. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto ritrasmesso da Copenhagen. — 22.15: Meteorologia. — 22.20: Notiziario. — 22.30: Conversazione di attualità.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 20

15.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto strumentale (violino, violoncello, piano e organo). — 18.25: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.55: Conversazione. — 19.25: Lezione di etica. — 19.40: Rassegna dei giornali. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto dell'orchestra di Amsterdam: 1. Wagner: «Marchia trionfale» dal *Tannhäuser*; 2. Rossini: *Quartetto dell'Altalena in Algeri*; 3. Schubert: *Intenerimento di Rosamunda*; 4. Beethoven: *Tesoro mio*; 5. Verdi: *Fantasia nel Trovatore*; 6. Myddelton: *Il sogno del negro*. — 21.40: Conversazione pedagogica. — 22.16: Continuazione del concerto. — Herzen: *Marina*; 2. Weber: *ouverture dell'Oberto*; 3. Beethoven: *Adagio cantabile*; 4. Kelp: *Bela*; 5. J. J. Solodtseva; 5. Herold: *Overture di Zampa*; 6. Jones: *Selezione dalla trisida*. — 23.10.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Conversazione. — 17: Concerto di solisti (violino, basso e pianoforte). — 17.55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varietà. — 19.25: Radio-recita. — 19.55: Introduzione al concerto europeo. — 20.5: Intervallo. — 20.10: Concerto europeo ritrasmesso da Copenhagen. — 22.15: Informazioni sportive. — 22.30: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23.34: Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 4087,2 - kw. 12

16.25: Dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione spiritiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.20: Comunicazioni per i boy-scouts. — 19.35: Da Varsavia. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conferenza. —

Camblanti agli apparecchi radio usati, a accessori, con altri moderni modelli in alternata e radiogrammi a prezzi modestissimi.

Scrivere: WELLSTON - RADIO
BORGARO TORINESE (Torino)

GIOVEDÌ

2 FEBBRAIO 1933 - XI

18.25: Concerto dell'Orchestra Sinfonica. — 19: Conversazione sull'automobilismo e l'aeronautica in Romania.
19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Romana. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione.
20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).
20.30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione variata per le signore. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campagne dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Ritrasmisione parziale di un'opera dal «Gran Teatro del Liceo». — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne - Segnale orario - Trasmissione di un concerto da un albergo. — 0.45: Notiziario - Campagne.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1107 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
17.55: Conversazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Concerto europeo trasmesso da Copenaghen. — 21.15: Conversazione di attualità. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.17.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 18.30: Conversazione. — Come un mezzo bianco fra i negri, ricordi del Centro Africa. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto orchestrale di musica wagneriana. — 21.15: Notiziario - Meteorologia. — 21.25: Trasmissione parziale del concerto europeo da Copenaghen. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 403,8 - kw. 25
16: Conversazione. — 16.20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.20: Quindici minuti di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19.15: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Cronaca centrale. — 20: Concerto di

Per conservare una settimana il **RADIOCORRIERE** e per presentarlo elegantemente ai vostri ospiti, acquistate la elegante Cartella di cuoio sbalzato (lavorazione) dell'artigiano fiorentino) che l'amministrazione del giornale mette a vostra disposizione a sole **L. 14.-** franco di porto, prezzo notevolmente inferiore al valore commerciale. Vedere l'avviso a pagina 51.

piano e violoncello. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Trasmissione del concerto europeo da Copenaghen. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19.30: Propaganda naturale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campagne - La Piazza Rossa. — 22.55: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.55: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario e bollettini diversi. — 20.10: Movimento del porto di Algeri. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Curiosità e ricreazioni. — 20.35: Arie tratte da opere. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.15: Soli variati. — 21.15: Cronaca straniera. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Un quarto d'ora di dischi allegri. — 21.50: Dischi orchestrali. — 22.15: La cronaca del *lustrascap*, bozzetto radiofonico. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Arie tratte da opere. — 22.50: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale. — 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.30-17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia con intervalli di dischi. — In una pausa: *Alfred di Mussel*. *La valle di maggio*, radio-ovella. — 23: Musica riprodotta.



Altezza cm. 68 - Larghezza cm. 56 - Profondità cm. 35

Montato in questo elegantissimo mobiletto massiccio di radica è un vero e proprio tavolino da Tea il cui piano superiore è costituito dal vassoio mobile di pura radica.

Prezzo di Vendita per contanti **L. 1375**
(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

CLARVS RADIO

La marca di Gran Classe che ancora una volta s'impone lanciando la sua nuova:

SUPERETERODINA a 4 VALVOLE!!!

(Licenza Irradiazione N. 7321)

CARATTERISTICHE

- 4 Valvole Arcturus di cui 3 pentodi!
- Controllo del volume!
- Attacco e controllo per Pick-up!
- Quadrante graduato in Kilocicli!
- Altoparlante Elettrodinamico!
- Variatore di Tensioni!
- Assenza assoluta di scariche!
- Riceve potentemente più di 30 staz.
- Funziona con la sola terra!
- Consuma il minimo di corrente!

PRENOTATEVI IN TEMPO! SI VENDE ANCHE A RATE!

Distributrice Esclusiva per l'Italia

Negozio di Vendita

Soc. An. I. F. O. R.

"JENZI",

Via S. Maurilio 14 - MILANO - Tel. 16-921

Passaggio Duomo, 2 - Tel. 88-595

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 973 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Solazzi:
Valzer andaluso; 3. Scassola: *Yeghi*; 4. Leoncavallo: *Zingari*, fantasia; 5. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 6. Borchert: *Bombe di Upton*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL BARITONO RUDOLPH WATZKE. (Vedi Roma).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Dischi di musica varia: 1. Vittadini: *Vecchia Milano*, ballo, a) La notte di Natale, b) Marcetta e valzer, c) Scherzo, d) Valzer dei fiori e finali; 2. Dall'Argine: *Brahma*, ballo, «Gran marcia del drago».
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica.
20: (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M. Vatta.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20:30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.
21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M. VITTORIO GUI.
Nell'intervallo: Lucio Ridenti: «Il compagno dagli occhi di fuoco», conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 431,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 9

- 8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL BARITONO RUDOLPH WATZKE.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

1. Pietro Ferro: *Sonata* in do per violino e piano (violinista Lina Spera e pianista Maria Mancini): a) Allegro molto ritmato - b) Aria italiana; c) Finale.
2. a) Scarlatti: *Le violette*; b) Mozart: *Un moto di gioia*; c) Bonaccorsi: *Le campanelle di Barga*; d) Goldmark: «Maglie note» dalla *Regina di Saba*; e) Neretti: *L'usignuolo* (tenore Alfredo Sericoli).
3. Grieg: *Peer Gynt: Suite 2*: a) Il lamento di Ingrid; b) Danza araba; c) Ritorno in patria di Peer Gynt - Le note tempestose; d) Canzone di Solveig (soprano e orchestra).

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

P R O G R A M M A

PARTE PRIMA

1. LULLI - *Prélude Marcia e Natività*
2. BRAHMS - *Overture tragica*
3. BEETHOVEN - *Carliano - Overture*

PARTE SECONDA

1. ALAÏA - *La mamma lontana*
(Prima esecuzione per Torino)
2. WAGNER - *Idillio di Sigfrido*
3. DEBUSSY - *L'après-midi d'un faune*
4. STRAUSS - *I tre burleschi di Till Eulenspiegel*

21,30:

Il cassetto segreto

Commedia in due episodi
di ADRIANO MANCINI.

Personaggi:

Clara Giovanna Scotto
Alberto Giordano Cecchini
Il banditore d'asta Ettore Piergiovanni
Lo sposo Aldo Calandri
La sposa Rita Giannini
Il compare Massimo Felici Ridolfi
Il fattorino Pietro Cortesi

22: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:

1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: a) Preludio; b) Racconto di Douglas; c) Intermezzo - Sogno di Ratcliff; d) Racconto di Margherita e duetto Guglielmo e Maria. Esecutori: soprano Maria Serra Massara, mezzo-soprano Bianca Bianchi, tenore Vincenzo Tanlongo e bariotono Guglielmo Castello.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Musica ITALIANA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; ouverture; 2. Manno: *Serenata nostalgica*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*; 4. Romanza; 5. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 6. Ca-

VENERDI
3 FEBBRAIO 1933 - XI

talani: *La Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Borsatti: *Guattina graziosa*; 9. Billi: *Ronda musulmana*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 568 - m. 337,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Fanchey: *Marcia bretona*; 2. Gillet: *Cuore geloso*, gavotta; 3. Billi: *Cinila*, czardas; 4. Canzone; 5. Schreiner: Una selezione d'opera; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 7. Canzone; 8. Heier: *Overture francese*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione dedicata ai bambini.

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Falla musicale.

Parole di MARIO TACCARI

Musica di G. GIACCHINO

Federico De Maria: «C'era una volta», conversazione.

21,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. Chapuis: *Mendomaise*, marcia.2. De Cristofaro: *Profumo d'amore*, valzer.3. May: *Due occhi azzurri*, slow fox.

4. a) Ferretto: La fanfara di Pinocchio (soprano Levial); b) Marazzi: *Cubanita*, rumba (tenore Conti); c) Ravasini: *Cartierette*, one step (soubrette Sali); d) Schor: *Eva diceva* (comico Parli).

5. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo.6. Armandola: *A Porto Said*, scene orientali.

7. Pietri: *Primavera*, finale secondo atto (artisti, coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Rossi: *Dopolavoro*; 2. De Micheli: *Rimembranze*; 3. Simonetti: *Passione vagabonda*; 4. Cortopassi: *Aurora*; 5. Spollanski: *Senza pensieri*; 6. Usgilio: *Le cadduie di Sorrento*, fantasia; 7. Leomani: *Gondola veneziana*; 8. Morandi: *Mugika*; 9. De Micheli: *Brigata allegra*; 10. Bellini: *Poker di dame*, duettino charleston; 11. Cicciolo: *Impressioni di sogno*; 12. Heymann: *Canta, marinajo*; 13. Cicciolo-Chiappo: *Tango azzurro*; 14. Mohr: *Verso il tramonto*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

VENERDI

3 FEBBRAIO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Weber: *Oberon*, sinfonia.
2. Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra!» (baritono Lino d'Angelo).
3. Flotow: *Marfa*, fantasia.
4. Cilea: *Giulia*, «O mia cuna fiorita» (soprano Milena Barberio).
5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia sull'atto quarto.
6. Donizetti: *La favurita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
7. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Milena Barberio).

Parte seconda:

1. Balfe: *La zingara*, sinfonia.
2. Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio bambino caro» (soprano M. Barberio).
3. Thomas: *Amleto*, «O vin, discaccia la tristezza» (baritono L. d'Angelo).
4. La Rotella: *Fasma*, fantasia.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Milena Barberio).

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano. — 16: Notizie commerciali. — 16.15: Lezione di stenografia leggera. — 16.30: Bollettino sportivo. — 16.40: Conversazione: «Piazze viennesi: Der Josephplatz». — 16.55: Conversazione: «La colonizzazione interna». — 17.25: Segnale orario - Notiziario. — 17.35: Conversazione di attualità. — 20.55: Concerto orchestrale di musica sinfonica eseguita dalla Filarmonica: 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Schubert: 3.a Sinfonia in re maggiore; 3. Beethoven: 7.a Sinfonia in la maggiore, op. 92. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto della piccola orchestra dell'INR diretta da Leemans. — 19: Conversazione: «Crisi morale». — 19.15: Concerto di dischi. — 19.45: Composizioni per clavicembalo. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Wagner: *Marchia dei nobili nel Tannhäuser*; 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 5. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,

è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

6. Chabrier: *España*, rapsodia. — 21.15: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene pittoresque*; 2. Intermezzo di canto; 3. Charpentier: *Napoli*; 4. Waldteufel: *Estudietto*, valzer; 5. Intermezzo di canto; 6. Smetana: *Danze nella Sposa venduta*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione su problemi economici. — 20.30: Segnale orario. — 21: Rappresentazione di una radio-recita tradotta dallo «svetse». — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 16.55: Conversazione sportiva. — 17.55: Concerto di musica per quartetto. — 18.55: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Conversazione per le signore. — 19.20: Concerto di musica per violino solo. — 19.50: Da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale: Un'ora di composizioni degli archivi del Chostro di Strahov: 1. Vranický (1756-1808): *Overture* in do maggiore per orchestra; 2. Mysliveček (1757-1789): *Canta, deli forma in paei*, aria per soprano; 3. Mysliveček: *Si, tacerai*, aria per soprano; 4. Rossini (1773-1818): Una cavatina per soprano; 5. Mascek (1775-1831): *Quartetto* in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino, violoncello e viola; 6. Kozeluh (1752-1818): *Sinfonia* in do maggiore. — 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.50: Da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga. — 19.20: Concerto pianistico. — 19.50: Vetterli: *Ecco la polka*, recita radiofonica. — 21: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. — 19.50: Da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 19: Da Praga. — 19.20: Concerto orchestrale di musica varia. — 19.50: Da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di violino. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Chiacchierata. — 20.10: Musica sacra (trasmessa). — 20.50: Haze Borge: *Lettere*, radiocomuniqua in 2 atti. — 21.35: Concerto di pianoforte: 1. Jean Clerque: *Romance*; 2. Hansgang: *Preludio*. — 21.45: Towsko: *L'Eredità*, grottesco. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di violoncello: 1. Handel: *Sarabande*; 2. Beethoven: *Idillie variazioni su un tema di Handel*. — 22.35: Concerto di mandolino. — 23.5: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18: L'ora letteraria. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Un quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario della regione. — 21.30: Concerto vocale e sinfonico: 1. Jacques: *Il gallo invincibile*, marcia; 2. Gregh-Chapelle: *Oceano d'amore*, suite di valzer; 3. Foudrain: *La più bella ragazza di Francia*, ouverture; 4. Intermezzo di canto; 5. Messager: Fantasia sulla *Veronica*; 6. Lacombe: *Festa galante*; 7. Pares e Parys Salabrier: Fantasia su *Lulu*; 8. Intermezzo di canto; 9. Ghabroche: *Kelly Bozeur*, fantasia; 9. Aubry: *Cappuccino*, gavotta; 10. Popy: *Per un bacio*, serenata; 11. Dubois e Surico: *Happy, one-step* - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18: Da Strasburgo. — 19: Concerto di musica da camera (da Lilla). — 20: Radio concerto. — 20.30: Notiziario di Lione. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Serata letteraria: 1. De Musset: *Il fant qu'un porte soit ouverte ou fermée*; 2. Rostand: *Celui qui*



FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

n'a pas tué; 3. Rostand: *Rosine* - In un intervallo: Concerto di varietà (canzoni e fisarmoniche) - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. - 18.30: Concerto di dischi (arie). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Lezione di fotografia. - 21.45: Musica varia (dischi). - 21.15: Conversazione. - 21.20: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lacour; 1. Paër: Ouverture di *Sargine*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Berlioz: *La damnation de Faust*; 4. Massenet: *Scènes pittoresques*; 5. Lalo: *Divertimento*; 6. Fauré: *Suite di Dolly*; 7. Thomas: *Balletto dall'Amleto*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Conversazione per le famiglie. - 21: Conversazione musicale. - 21.15: Intervallo. - 21.20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Bonquet: *Zorica*, divertimento; 3. Larnier: *Scène auclique*; 4. Nérini: *Primavera*, intermezzo sinfonico; 5. Rühmstein: *Trotto di cavalleria*; 6. Silver: *Rapsodia seltana*; 7. Chabrier: *Boqueron*; 8. Fauré: *Le Febrère: Tre danze*; 9. Filippucci: *Danza boema*. - 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1945,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament; 1. Nardini: *Concerto* per violino e archi; 2. Rousset: *Préludes* del *Don Quixote*; 3. Casagrande: *Hebrand de Bora*; 4. Flament: *Oriente*. - 21.15-22: Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75
17.30: Lezione di Inglese. - 18.10: Conversazione agricola. - 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. - 19.50: Conversazione sulle assicurazioni sociali. - 20: Conversazione: «La prossima conferenza economica e monetaria mondiale». - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri). - 21: Letture letterarie. - 21.45: Trasmissione della Rivista dalle Folies Bergères. - 21.40: Conversazione gastronomica. - 23.10: Secondo intervallo.
N.B. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
17.45: Conversazione letteraria. - 18: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 19: Trasmissione di Lilla di un concerto strumentale. - 20: Conversazione di attualità in tedesco. - 20.15: Conversazione. - 21: gallesco. - 21.15: Intervallo. - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica da ballo (dischi). - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. - 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano diretto da Maurice De Villers; 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Mozart: *Concerto* per arpa e flauto; 3. Montellari: a) *Allegretto*; b) *Scherzando*, per clarinetto e orchestra; 4. Rousset: *Passa il Mezzogiorno di santha*, musica di scena; 5. Rossini: *Selezione dal Barbiere di Siviglia*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. - 18.15: Quotazioni di borsa. - 18.30: Orchestra viennese. - 18.45: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19.15: Orchestra varie. - 19.45: Musica sinfonica. - 20: Conversazione turistica. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Brani orchestrali di opere comiche. - 21: Arie di opere. - 21.15: Musica di blues sonori. - 21.30: Orchestra viennese. - 22: Musica raiemste. - 22.30: Musica sinfonica. - 23: Melodie. - 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica militare. - 0.15: Canzonette. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico. - 1.5: Soli di violino. - 1.15-1.30: Orchestra argentina.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Dessau. - 17.30: Per i giovani. - 18.25: Rassegna libraria. - 18.55: Comunicati della direzione. - 19: Attualità. - 19.35: Letture. - 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. - 20.15: Zeller: *Il capo cantiniere*, opera in 3 atti. Indi fino alle 24: Notiziario - Meteorologia - Breve concerto strumentale - Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione. - La guerra del 30 anni. - 18: Letture. - 18.30: Trasmissione da decidere. - 19: Rassegna sonora di dischi. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione: «L'arte della Contro-riforma». - 20.30: H. Zilcher: *Suite Rocco*, per una voce, violino, cello e piano. - 21: Buchhorn: *L'Achille prus-*

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 16

REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL BARITONO
RUDOLPH WATZKE



siano, radio-recita sul Principe Luigi Ferdinando. - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 23.30: Conversazione di radiocultura. - 24.00: Musica zingana ritrasmessa da Budapest. - 24: Fine

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.25: Conversazione: «I titoli dei libri». - 18.50: Vedi Münchenacker. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 21.10: Concerto vocale di battute popolari tedesche. - 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione; Ang. Schärer: *Per aspera ad astra*, sinfonia in re minore, op. 23. - 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HELSBERG: kc. 1385 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. - 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.45: Conversazione agricola. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.30: Conversazione sull'ippica. - 19: Concerto di dischi (musica inglese e americana). - 19.50: Notiziario. - 20 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». - 21.20 (dalla Stadhalle): Concerto: Beethoven: *3a Sinfonia* in do minore. - 21.45: Racconti. - 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1334,9 - kw. 60
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.10: Conversazione - L'università di Dorpat. - 17.30: Conversazione - La cristianità e il nuovo spirito nazionalista. - 18: Concerto di musica da camera. -

TRASMISSIONE DEDICATA AI BAMBINI

PALEOMO
Ora 20.30

LA MERAVIGLIOSA NOTTE DI TOTI E LISA

Fiaba di
MARIO TACCARI

Musica da
G. GIACCHINO

VENERDI 3 FEBBRAIO 1933 - XI

15.30: Conversazione medica. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione: «La chimica e l'alimentazione». - 19.30: Dizione di poesie. - 19.35: Vedi Francoforte. - 20: Trasmissione dall'America: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». - 20.15: Vedi Francoforte. - 20.30: Conversazioni letterarie varie. - 21.05: Trasmissione da Lipsia. - 22.10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

15.20: Per i giovani. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Leo Fall. - 18.20: Dialogo in inglese. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione su questioni di indole tributaria. - 19.20: Conversazione per gli operai. - 19.35: Recensione di libri. - 19.55: Notiziario. - 20 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». - 20.15: Serata dedicata alla musica e alla poesia zingana; 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 2. Dizione di poesie zingane di Psich; 3. Tre canti zingani; 4. Racconti e fiabe zingane; 5. Conversazione sulla musica zingana; 6. Sarasate: *Arie zingane*; 7. Conversazione: «Gli zingari nella storia»; 8. Konrad Ramath: *Il ritorno dello zingaro*, lieder per soprano; 9. Max Ansfeldt: lieder per soprano e baritono soli, e coro misto; 10. *Fra gli zingari dell'Andalusia*; 10. Ravel: *Gli zingari*; 11. Bizet: *Habanera* e arie della *Carmen*. - 22.15: Notiziario. - 22.20-21: Concerto ritrasmesso di musica zingana.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Rassegna e recensione di libri. - 18: Conversazione: «La donna nell'arte». - 18.25: Lezione di Inglese. - 18.50: Conversazione: *decidersi*. - 19: Conversazione per i giovani. - 19.30: Conversazione sul poeta August Kopisch. - 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. Mason: Ouverture di *Chatterley*; 2. Griffes: *Kubla Khan*, poema sinfonico; 3. Henson: *Sinfonia romantica*. - 21.10: Concerto strumentale di musica antica. - 22.10-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto per contralto e piano. - 16.35: Conversazione educativa. - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.15: Conversazione sul medicinale nelle montagne bavaresi. - 18.35: Conversazione. - 18.55: Segnale orario e notiziario. - 19: Da stabilire. - 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.35: Verdi: *Il Traviatore*, opera in quattro atti dal National Theater di Monaco. - 22.20: Segnale orario e Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 17.50: Segnale orario - Notiziario. - 18: Conversazione di economia. - 18.25: Conversazione medica. - 18.45: Viaggi domenicali. - 18.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 2. Arie per soprano; 3. Liszt: *Marchia di S. Onofrio*; 4. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 5. quattro canti popolari corsi per una voce e orchestra; 6. Due *lieder* per soprano. - 20 (dall'America): «Di che cosa si parla in America», conversazione. - 20.15: Trasmissione da Francoforte. - 22.25: Segnale orario - Meteorologia. - 22.45-24: Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1157 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTS NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. - 16.30: Intervallo. - 16.35: Storielle dei venerdì. - 16.50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 17.30: Concerto per trio e arie per soprano. - 17.45: La Russia. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19.25: Intervallo. - 19.30: Concerto di musica spagnola per pianoforte. - 19.50: Conversazione sul cinematografo. - 20.5-20.25: Conversazione di giacchaggio. - 20.30: Conversazione del ciclo: «I nostri vicini di ieri e di oggi: La Russia». - 21: Concerto dell'Orchestra della B.B.C. (Sezione E). - Negli intervalli arie per soprano; 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Arie per

VENEDI 3 FEBBRAIO 1933 - XI

sopra, 3. Rossini. Ouverture della *Gazza ladra*. —
22: Notiziario e segnale orario. — 22:20: Conversazione per raccogliere fondi di beneficenza. — 22:35: Serata radiofonale. 1. Edward Lewis: *The bluet*, favola. 2. Peter Paul Althaus: *Avanti, prego* morale radiofonica. 3. W. W. Jacobs: *The monkey's paw*, una storia, in tre scene. — 23:50: 1. Concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Previsioni meteo. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 243 - m. 355,8 - kw. 50

16:50: Da Davenport National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Concerto strumentale (settimanale con arie per contralto e tenore). — 21: Segnale orario. — Ind: Trasmissione di una radio-rivista satirica e burlesca intitolata *Traitors* (parole, liriche e musica di Kyle Hall). — 22: Concerto della banda militare della stazione con soli di violino. 1. Mussorgsky: *Marche turca*. 2. Schubert: Ouverture di *Rossini*. 3. Due pezzi per violino. 4. Delibes: Fantasia nel balletto *Sylvia*. 5. Due pezzi per violino. 6. Dumbell: *The Pirates*, suite. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Concerto di dischi selici. — 23:45: 1. Concerto di musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e Segnale orario. — 19:30: Concerto bandistico da un cinematografo. — 20:30: Concerto del coro della stazione. — Ind: Segnale orario. — Ind: Trasmissione da Scottish Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte dedicato a composizioni britanniche. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:30:30: Televisione (la parte visiva viene trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 400 - kw. 50

16:50: Da Davenport National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso e soli di pianoforte. — 21: Varietà (canto e musica). — 22: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: 1. Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Da Davenport National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercatini. — 19:30: Bollettino per l'Associazione giovanile. — 19:40: Conversazione di giardinaggio. — 19:55: Concerto orchestrale con intermezzi di canto per soprano. — Composizioni popolari scozzesi. — 21: Radio rivista (con canzoni e musica). — 22: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: 1. Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario. — Programma di donati. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione per i sofok. — 20:5: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Conversazione sulla storia slovena. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione per le signore. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Recitazione. — 19: Informazione. — 19:15: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Ind: Concerto sinfonico diretto da Odd Grønner Hegge. — 21:30: Conversazione agricola. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Conferenza.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 30

16:19: Concerto d'organo. — 17:40: Conversazione per i giovani collezionisti di francobolli. — 18:10: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 18:40: Conversazione agricola. — 19:30: Conversazione oratoria. — 19:40: Trasmissione letteraria. — 20:10: Comunicati di Polizia. — 20:20: Conversazione religiosa. — 20:40: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Clajkovski: *Serenata*, opera, 8 per orchestra d'archi. 2. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore. 3. Haydn: *Sin-*

fonia in re maggiore. 4. Antiche danze olandesi. — Nell'intervallo, alle 21:40: Conversazione. — 23:10: 10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1111,8 - kw. 120

16:25: Rassegna delle riviste. — 16:40: Conversazione letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della Filarmónica da Lodz diretta da S. Pietruska. Nell'intervallo: Comunicati. — 17:55: Programma di donati. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 18:50: Informazioni per gli sciatori. — 19: Varie. — 19:20: Conversazione agricola. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia con soli per violoncello e piano. 1. Jacob: *Quattro danze indiane*. 2. D'Albert: *Concerto* di violoncello in do maggiore. 3. B. Woytowicz: *Concerto* di piano. 4. Fitelberg: *Concerto* di violoncello. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22:40: Bollettino sportivo. — 22:45: Supplemento del radio-giornale. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16:10: Conversazione. — 16:25: Trasmissione da altre stazioni polacche. — 19: Conversazione: L'influenza delle scienze biologiche sullo sviluppo delle lingue in generale e della lingua polacca in particolare. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:25: Comunicati sportivi. — 19:25: Informazione. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 393,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Conversazione. — 18:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulle Poste romene. — 19:10: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmónica. Concerto sinfonico diretto dal maestro Porcu: 1. Wagner: *Preludio e finale del Tristan e Isolde*. 2. M. Aiora: *Sei canzoni* ed una rumba. 3. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra. — 21: Conferenza. — 21:15: Continuazione del concerto sinfonico Riccardo Strauss: *Cosi' parlo Zarathustra*, poema sinfonico. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.): kc. 360 - m. 348,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Notiziario. — Concerto di dischi. — 22: Campagne alla Cattolice. — Bollettino meteorologico. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Manhattan Beach*, marcia. 2. Tarnay: *Notte nella baia di Palma*. 3. Schubert: *Intermezzo*. 4. Beethoven: Ouverture delle *torre di Alene*. — 22:30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

MADRID (E.A.): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione di puericultura. — Concerto di dischi. — Conversazione. — 21:15 21:30: Notiziario. — 22:30:

DIFENDETEVI



CONTRA

INFLUENZA

UN SOLO

CACHET DEL

D. FAIVRE

PREVIENE E CURA

Campagne. — Segnale orario. — Bolto: Selezione del *Metjofete* (dischi). — 0:45: 1. Notiziario. — Programma della prossima settimana. — Campagne.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA:

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:5: Concerto di musica popolare. — 17:30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18:55: Cronaca politica. — 19:30: Conversazione medica. — 20: Cabaret. — 20:50: Conversazione. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: Mozart: *Concerto* per violino, n. 4, in sol maggiore. — 21:45: Bollettino meteorologico. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. 1. Stefan Freukel: *Piccola suite* per violino e orchestra d'archi, op. 12. 2. E. Kallstenius: *Adagio del nonello*, op. 8. 3. Berlioz: *Scena della Sinfonia jantastica*. 4. Enesco: *Rapsodia vienese*, n. 1, in la maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:30: Per i fanciulli. — 17:17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione: «La costruzione delle città antiche». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni dei mercati agricoli. — Previsioni sportive. — 19:20: Conversazione. — 19:45: *Pero: Le luci della sera*, opera. — 21: Werner Weheli: *Il terzo incantamento*, opera. — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto di musica da ballo. — 22:15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:17: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18:15: Per i giovani. — 18:30: Conversazione. — Le risorse finanziarie dell'organizzazione internazionale del lavoro. — 19: Notiziario. — 19:30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di musica per cello e piano. — Composizioni di Chopin: 1. *Sonata* in sol minore, opera 65. 2. *Introduzione e polca brillante*, opera 3. — 20:40: Conversazione. — L'antica Genova. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Notiziario. — 22:10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1009 - kw. 100

15:55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19:30: Propaganda naturale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Rassegna del programma. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campagne. — La Piazza Rossa. — 22:5: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del porto di Algeri. — 20:15: Il quarto d'ora del Colono. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:35: Audizione di dischi novità. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Terzo grande concerto classico dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*. 2. Gluck: *Uciana nel giardino*. 3. J. S. Bach: *Suite* in re. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto classico. 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*. 2. Due arie per soprano. 3. César Franck: *Le benedizioni*, preludio. 4. Brahms: *Ode salfica* (canto). 5. Beethoven: *Alc'perlo*, recitativo ed aria (canto ed orchestra). — 22:50: Notiziario. — 23: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 24: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416 - kw. 5,5

17:18: Musica riprodotta. — 21:45: Musica riprodotta. — 21:22:30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. — Negli intervalli: Dischi. — In una pausa: Conversazione medica. — In seguito: Concerto di musica da camera. — 23: Concerto di dischi.

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45 circa

HANSEL E GRETEL

Fiaba musicale di
E. HUMPERDINCK

PETRUSKA

Scene burlesche di
JGOR STRAWSKI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 334.3 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 561.7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**: 1. Stolz: *Quando fioriscono le viole*, fantasia; 2. Becc: *Sulla laguna*; 3. Nucci: *Serenata*, bolero; 4. Bixio: *Selezioni*; 5. Massenet: *Don Cesare di Bazan*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Clutta: *Interludio*; 8. Keler Bela: *Overture romantica*.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica leggera: 1. Katscher: *Wunder-bar*, selezione; 2. Eilenberg: *La fucina nel bosco*; 3. Bay-Reale-Grant: *Il mio sogno cravate voi*; 4. Old Gipsy: *Scene zingaresche*; 5. Pallot: *Irene*, romanza; 6. Kathseke: *Deità boscive*, intermezzo; 7. Chueca-Valverde: *La gran via*, valzer del «Cavaliere di grazia»; 8. Stolz: *Nave bianca*, canzone; 9. Perkins-Magdesen: *La canzone del Congo*; 10. Grey-Schertzing: «Amore sognato», dal film *Il principe consorte*; 11. Ketelbey: *L'ora sacra*, rêverie; 12. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, seguendo il tamburo, xilofono solo; 13. Jones: *La Geisha*, selezione; 14. Bracchi-D'Anzi: *Barulonia*, canzone.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): «Il nano Bagonghi» - (Trieste): Il teatrino dei Balilla.

17: Rubrica della signora.

RICORDIAMO

che all'Amministrazione del Radiocorriere e della Associazione Radiotecnica Italiana possono essere sottoscritti:
abbonamenti cumulativi
Ari - Radiocorriere a sole **L. 60.-**

(l'associazione alla Ari dà diritto a ricevere il Radio Giornale)

17.10:

Concerto sinfonico

19: Dischi: Vivaldi: *Concerto grosso* in sol minore, dall'«Estro Armonico».
19.20: Giornale radio.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit.
19.30-19.55 (Trieste): **MUSICA MODERNA** con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Cyril Scott: 1. *Miniature*; a) A una vecchia miniatura, b) Una ballata raccontata a lume di candela, c) Un piccolo danzatore spagnolo; 2. *Vecchia danza inglese*; 3. *Valzer delle farfalle* (pianista: Emilio Russi).
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).
20.45:

Varietà

21.45: Libri nuovi.

22:

MUSICA DA BALLO
(Radio-orchestra N. 3).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 699 - m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25.4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.14.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4**: 1. Bochman: *La più bella sei tu*; 2. Robrecht: *Primo valzer*; 3. Escobar: *Tre soldati*; 4. Billi: *Serenata delle rondini*; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Mendelssohn: *Primavera*; 7. Lohr: *Parata dei soldati di piombo*; 8. Armandola: *Farfalle bleu*; 9. Mariotti: *Un bacio*; 10. Carducci: *Suzur*.



Il tenore Vittorio Fallin efficacissimo e prestante Sansone nell'opera di Saint-Saëns.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20.45

VARIETÀ



13.30-14.15: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini-Caselli.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.15: Novella di Ugo Chiarelli.
17.30-18.15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4**: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Franceschi: *La vie et l'amour*; 3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 4. Granados: a) *Allegro di concerto*, b) *Liuzzi: Gaia e Marechiaro* (pianista signorina Melanie Gulda); 5. Robrecht: *Samur*; 6. Carducci: *Taoté*; 7. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Brodsky: *Sei tutto per me*.
19: Giornale radio.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Maria Luisa Fiumi: «Lucania, terra di forti», conversazione.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit. - Notiziario.

20.45 (circa):

Hänsel e Gretel

Fiaba musicale di E. HUMPERDINCK.

Petruska

Scene burlesche in 4 quadri
di J. STRAWSKI.

Negli intervalli: Guido Puccio: «Un'isola di asceti in un lago del Nord» - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308.1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Eilenberg: *Revue de la Garde*; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 3. Leopold: *Krakowick*; 4. Canzone; 5. Pennati-Mal-

Il consiglio del libraio

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia p. ricevono del volume

MARIA
ANTONIETTA
la nuova grande biografia
di **STEFANO ZWIO**

Il volume pubblicato nella famosa collezione "LE SCIE", è in vendita presso tutti i librai a L. 30, nell'edizione rilegata, e a L. 24 nell'edizione in brossura.

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

vezzi: *Danza rustica*; 6. Mascheroni: *Mascheronelle*, fantasia; 7. Canzone; 8. Andliffe: *A te*; 9. Morena: *Una visita a Millöcker*; 10. Mariotti: *Canzone del perché*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Conzori agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.

2. Pick-Mangiagalli: *Basi e bote*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

3. Dupont: *La Cabrera*.

4. Gounod: *Faust*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Puccini: *Turandot*, fantasia.

6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra «Manuelitas» dal Casinò di Cura di Gries).

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA - 1. Lentener: *Ouverture*

festiva; 2. Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*;

3. Ketelbey: *In Gamberland Aegyten*, impressioni;

4. Canzone; 5. Becucci: *Spighe d'oro*, valzer;

6. Ateforp: *Voyage*, scherzo; 7. Canzone; 8. Him-

by: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Bollettino dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. J. Gilbert: *La casta Susanna*.

2. F. Lehár: *La vedova allegra*.

21.30:

Giovannino

Commedia in 1 atto di SABATINO LOPEZ.

22: SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:

1. J. Gilbert: *Katia la ballerina*.

2. F. Lehár: *La danza delle libellule*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 292,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del quartetto a plectro.

13.45: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: MUSICA LEGGERA: 1. Malberto: *Sem-*

pre avanti; 2. Lincke: *Canzone della notte d'a-*

more; 3. Sadun: *Il passante*; 4. Spolianski: *Non*

son Rockefeller; 5. Ricciardi: *Requiebro*; 6. Nar-

do: Strimpellata e Capri; 7. Ganne: *Nel Giappone*;

8. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 9. Stajano: *La*

straniera; 10. Carabella: *Zuloaga*; 11. Billi:

Fantasia tripolina; 12. Bormioli: *Serenata spa-*

gnola; 13. Cilea: *La Tilda*; 14. De Micheli: *Can-*

zone valzer.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (trascrizione Rubino).

2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

3. Puccini: *Tosca*, selezione.

4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite: a)

Marcia, b) *Aria di ballo*, c) *Angelus*, d)

Festa bohème.

5. Wagner: a) *Il crepuscolo degli Dei*, «Mor-

te di Sigfrido (trascrizione Vessella);

b) *Cavalcata delle Walkirie*.

6. Rubino: *Generale Parlante*, marcia.

22.30: Dischi - Nell'intervallo: Libri nuovi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

15.40: Lezione di italiano. - 15.10: Letture. - 15.45:

Concerto di mandolini. - 17.30: Conversazione: «Il

senso della vita». - 18: Concerto di musica per

strumenti a fiato. - 19.20: Segnale orario - Noti-

ziario. - 19.30: Conversazione e dischi: Canti e

danze degli albanesi. - 20: Leo Fall: *La Sirena*,

operetta in 3 atti. - 22.23: Concerto di dischi. -

22.45: Trasmissione da Muehlacker.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19:

Conversazione medica e sociale. - 19.15: Composi-

zioni per violino e piano. - 19.45: Léon Domy: *Il*

calcolatore ed il finanziere, bozzetto radiofonico. -

20.15: Conversazione sulla radiofonia. - 20.30: Giorno-

ale parlato. - 21: Mezz'ora di varietà. - 21.30:

Concerto di dischi. - 22: Concerto di violino e

piano: 1. Handel: *Sonata in la*; 2. Rameau: *Gavotta*;

3. Mozart: *Minuetto*; 4. Tartini: *Variazioni*; 5. Ra-

doni: *Parole del cuore*; 6. d'Ambrosio: *Canzonetta*.

- 22.30: Canzoni valtoni (fino alle 23) - 23: Giorno-

ale parlato. - 23.10: Mezz'ora di musica da jazz. -

23.40: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mem-

line - 0.30: Concerto di dischi (otto numeri). -

1. Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo): Kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da

Franz André. - 19.45: Trasmissione per i fanciulli.

- 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione

sul cinematografo e rassegna di libri. - 20.30: Giorno-

ale parlato. - 21: Concerto orchestrale wagneriano:

1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Idillio di Sla-*

frido; 3. Un'aria del *Tannhäuser* per basso; 4. Con-

to dei pellegrini nel *Tannhäuser* (disco); 5. «La caval-

cata» dalla *Valchirie*. - 21.50: Conversazione. - 22:

Continuazione del concerto wagneriano: 1. Ouverture

dei *Maestri cantori*; 2. Preludio finale e morte di

Tristano e Isotta; 3. Un'aria del *Lohengrin* per bas-

so; 4. Introduzione al terzo atto del *Lohengrin*; 5.

«Canto di concorso» dai *Maestri cantori*; 6. *Marcia*

impartiale. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giorno-

ale parlato. - 23.10: Concerto di dischi T. Mascagni:

La cavalleria rusticana. - 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10:

Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di ceco per i

tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50:

Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola.

- 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.35: No-

tiario in tedesco. - 19.30: Trasmissione variata in

tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Conversazione: «Le

operazioni chirurgiche». - 19.20: Vodi Moravska-

Ostrava. - 20: Trasmissione variata: «Il ghetto di

Praga», conversazione, scene e canzoni. - 21: Seg-

nale orario - Vodi Bratislava. - 22: Segnale orario

- Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23.30: Vodi

Moravska-Ostrava.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

BRATISLAVA: ke. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5
19: Da Praga. — 19:30: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga. — 21: *Oleibach: Matrimonio con le lanterne*, opera in 3 atti. — 22: Da Praga. — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: ke. 378 - m. 341,7 - kw. 32
17:50:18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19:20: *Patric*, radiocommedia in un atto. — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: ke. 1028 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Da Praga. — 19:30: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga. — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22:15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: ke. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
17:50:18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19:20: Concerto di musica da ballo. — 20: Da Praga. — 21: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22:15: 23:30: Concerto di musica brillante e da ballo (11 numeri).

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: ke. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15:30: Concerto - Nell'intervallo alle 16:15: Canto. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:30: Lezione di francese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Canzone. — Concerto. — Leopold Mozart: *Divertimento militare*; 2. W. A. Mozart: *Serenata* n. 10, si bemolle maggiore; 3. Giovanni Strauss (sen): *Valzer*; 4. Giovanni Strauss: *Il pipistrello*, ouverture. — 21: Recitazione. — 21:20: Musica moderna. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: ke. 986 - m. 304 - kw. 13
16: Trasmissione per le scuole. — 17: Ritrasmisione di un concerto da Parigi. — 18: Ritrasmisione del concerto *Pastelpan* dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 19:20: Trasmissione del Radiogiornale di Francia. — 20: Conversazione sportiva. — 20:51: Informazioni e cambi. — 20:10: Notiziario. — 20:20: Concerto di musica riprodotta. — 20:50: Trasmissione dall'Opera di Parigi: Massenet: *Erodiade*, opera in 3 atti. — In seguito: Notiziario e Segnale orario.

LYON - LA DOUA: ke. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5
18: Ritrasmisione del Concerto *Pastelpan* da Parigi. — 20: Radio concerto. — 20:30: Radio gazetta di Lione. — 20:50: Trasmissione dall'opera: Massenet: *Erodiade*, opera in 3 atti.

MARSIGLIA: ke. 960 - m. 315 - kw. 1,6
17:30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19: Notiziario. — 19:50: Musica da ballo (dischi). — 20:34: Conversazione agricola. — 20:40: Bollettino meteorologico. — 20:50 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Erodiade*, opera in 3 atti. — 21: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): ke. 914 - m. 328,2 - kw. 60
16:45: Giornale parlato. — 20:30: Concerto di dischi. — 21: L'avvenimento della settimana. — 21:5: Conversazione di critica teatrale. — 21:15: Intervallo. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 22: Intervallo. — 22:10: Concerto di musica da ballo. — 23:1: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: ke. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18:15: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Conversazione. — 20:50 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Erodiade*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI: ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: conversazione scientifica. — 20:20: Conversazione agricola. — 20:45: Segnale orario. — 20:50: Concerto offerto da una ditta radiofonica. — 21:55: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 21:40 (Intervallo): Conversazione di Jean Rieux.

N.B. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari di sport, agricoltura, finanza, ecc.

STRASBURGO: ke. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5
16:45: Conversazione musicale: « Chopin, cantore della Polonia oppressa ». — 17: Concerto di dischi (musica di Chopin). — 17:45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — 20: Conversazione per gli ascoltatori. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:20: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 22:45: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — Comuni-

cati. — 20:55 (dall'Opera di Parigi): Massenet: *Erodiade*, opera. — 24:1: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: ke. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Musica militare. — 18:15: Notizie di spica. — 18:20: Melodie. — 18:30: orchestre varie. — 19: Notiziario. — 19:15: Aria di opere comiche. — 19:30: Riscini: Ouverture del *Guglielmo Tell* (dischi). — 19:45: Fismarionche. — 20: Aria. — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Musica per trio. — 20:45: Aria di opere. — 21: Aria di opere comiche. — 21:15: Musica di films sonori. — 21:30: Orchestra viennese. — 22: Reyer: Selezione dal *Stuyard* (dischi). — 22:30: Orchestra sinfonica. — 23: Musica regionale. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: L'ora degli ascoltatori. — 0:30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Musica da ballo. — 1:15-1:30: Balade e canti russi.

GERMANIA

BERLINO: ke. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione da decidere. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Concerto vocale di *Heder* di Schumann. — 19:40: Conversazione. In *Urda*. — 20: Serata variata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — 22:30-0:30: Trasmissione di una serata variata a favore dell'Assistenza invernale.

BRESLAVIA: ke. 923 - m. 325 - kw. 60
16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:30: Rassegna libraria. — 17:55: Conversazione sulla Vestfalia. — 18:35: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 18:50: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Selezione orchestrale e vocale di opere. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30-0:30: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: ke. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16:55: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Trasmissione da decidere. — 18:50: Conversazione: « Il lavoro e i disoccupati ». — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Trasmissione da Muehlacker. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Vedi Muehlacker.



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

HEILSBURG: ke. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Programma della prossima settimana. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:30: Notizie dai mercati mondiali. — 18:45: Conversazione: « L'edilizia di Königsberg ». — 19:15: Segnalazione: « Leggende popolari della Prussia orientale ». — 19:50: Notiziario. — 20: Trasmissione di varietà dalla Stadthalle di Königsberg. — 22:15-24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo da Muehlacker.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: ke. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60
16:30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17:10: Rassegna settimanale. — 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Canzone. — 18:45: grandi pittori tedeschi: Albrecht Dürer. — 19:55: Bollettino meteorologico. — 19:55: Trasmissione a decidere. — 19:55: Job. Christoph Bach: *La fanciullezza di Gesù*, oratorio. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22:10-24: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Vedi Muehlacker.

LANGENBERG: ke. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16:10: Conversazione: « La nostra patria ». — 16:30: Esercizi di lettura inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione: « Il microfono ». — 18:30: Per le signore. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Rassegna o recensione di libri. — 19:20: Conversazione di attualità. — 19:30: Conversazione del cielo. Natura e spirito. — L'atomo e la sua struttura. — 19:55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Sauerlandhalle di una serata variata pubblica a favore dell'Assistenza invernale. — 22:30: Notiziario. — 23: Vedi Muehlacker. — 24:1: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA: ke. 770 - m. 389,8 - kw. 120
16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione letteraria. — 18:30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19: Conversazione: « I risultati della ricerca scientifica nella medicina ». — 19:30: Concerto di musica brillante per piano. — 20: Trasmissione di una serata popolare variata da Zwickau. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22:5-24: Notiziario. — Musica da ballo da Muehlacker.

MONACO DI BAVIERA: ke. 593 - m. 532,9 - kw. 60
16:10: Concerto di cello. — 16:35: Rassegna delle riviste agricole. — 18:55: Concerto di dischi (danze). — 17:55: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19:10: Trasmissione per le signorine. — 18:35: Lettura di brani di un racconto di Jack London. — 19:5: Composizioni per violino e pianoforte. — 19:45: Conversazione di beneficenza. — 20: Serata variata (canzoni, musica varia, marce) con una breve opera in un atto di Willy Richardt. — 22:20: Segnale orario e notiziario. — 22:45-24: Concerto di musica brillante e da ballo da Muehlacker.

MUEHLACKER: ke. 832 - m. 360,6 - kw. 60
16:30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto corale di arie e *Heder* popolari. — 18:15: Segnale orario. — Notiziario. — 18:25: « Un film girato nell'Artide ». — Conversazione. — 18:50: Conversazione di economia finanziaria. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — 19:30: « I grandi oratori (IV): Pichte », conversazione. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22:15: Trasmissione variata in dialetto svevo. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45-24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** ke. 1147 - m. 261,8 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** ke. 995 - m. 301,8 - kw. 50 — **SCOTCH NATIONAL:** ke. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15:50: Radio cronaca della partita internazionale di Rugby tra il Galles e la Scozia. — 17:30: Da London Regional. — 17:45: Segnale orario indi concerto d'organo da un cinematografo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Conversazione sportiva. — 19:45: Lettura di brani in gaelico. — 20:5-20:55: Conversazione. — La scienza nell'industria. — 20:30: Concerto pianistico di Tapia Calallero: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*; b) *Capriccio*; 2. Bert: *L'asinello bianco*; 3. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Le vent dans la plaine*; c) *Minstrel*; 4. Albeniz: *Maria*; 5. Da Falla: a) *Danza del mondo*; b) *Andalucia*; c) *Danza del fuoco*. — 21: Radio varietà (otto numeri di canzoni, musica varia; recitazione,

SABATO

4 FEBBRAIO 1933 - XI

macchiette, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22:30: Conversazione dialogata - La scienza allarga il lavoro? — 22:40: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. « Cinquant'anni di arte e melodia ». — 23:35: Concerto di musica da ballo e da un albergo. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Concerto bandistico con arie per basso e soli di viola (da North Regional). — 21: Segnale orario. Indi: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (Sezione D): *Andantino e gavotta*. 3. Saint-Saens: *Danza macabra*. 4. Glazunov: *Scena di balletto*. 5. Brahms: *Overture accademica di festa*. — 22: Concerto di musica da camera dedicato a composizioni di Darius Milhaud. 1. *Sonatina* per flauto e piano. 2. Suite arie per contralt. 3. *Sonatina* per clarinetto e piano. 4. Quattro canti popolari ebraici. 5. Due poemi di Léo Lalit. 6. *Sonata* per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16:45: Concerto di banda militare con arie per baritone e soli di xilofono e pianoforte. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19:30: Audizione di dischi scelti. — 20:30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con arie per baritone. Musica di opere e di balletti. 1. Smetana: Tre danze della *Sposa venduta*. 2. Purcell: *Suite di danze*. 3. Mozart: Un'aria per baritone nelle *Nozze di Figaro*. 4. Delibes: *Sylvia*, musica di balletto. — 22:30 (circa): Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — 23:15: Notiziario e segnale orario. — 23:30: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettino agricolo. — 19:30: Concerto bandistico con « a soli » di strumenti diversi. — 21: Concerto di canzoni per coro. — 21:45: Selezione di operette (canto e musica). — 23: Concertazione di attualità. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercatino sportivo. — 19:30: Rassegna della settimana nella Scozia. — 19:55: Concerto bandistico. Arie per soprano e recitazione algerina. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *Hied* nazionali. — 16:30: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto di violino. — 20:30: Stanislav Biničič: *Il rosso del mattino*, opera. — 21:30: Notiziario - Dischi. — 22:30: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16:30: Concerto del quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di inglese. — 19: Concertazione di sociologia. — 19:30: Radio cronaca di una manifestazione sportiva. — 19:40: Rassegna della settimana nella Scozia. — 19:55: Concerto bandistico. Arie per soprano e recitazione algerina. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Da London Regional.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

16:15: Concerto orchestrale. — 17:15: Trasmissione per i fanciulli. — 18:15: Concerto di musica norvegese. — 18:45: Conversazione. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indi: Mozart: *L'impresario*, opera. — 21: Concerto orchestrale. — 21:15: Recitazione. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Canzoni - Rassegna settimanale. — 22:45: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16:40: Trasmissione da stabilire. — 17:40: Concerto strumentale, eseguito dagli allievi del Conservatorio di Maastricht. — 19:25: Conversazione giornalistica.

— 19:45: Dischi. — 19:50: Conversazione. — 20:10: Comunità di Polizia. — 20:25: Conversazione sportiva. — 20:40: « Un'ora nelle Indie Olandesi » - Concerto d'orchestra (dieci numeri di musica locale e melodica). — 21:40 (intervallo): Notiziario. — 22:40: Recitazione. — 23:40 0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16:40: Conversazione. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. — 18: Programma di domani. — 18:55: Concerto di violoncello e piano. — 19: Varie. — 19:20: Informazioni di giornale. — 19:30: « All'orizzonte ». — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica da ballo (l'orchestra della stazione: nove numeri). — 20:50: Musica brillante e canzoni. — 22: Intervallo. — 22:55: Composizioni di Chopin. 1. *Preludi* in do maggiore, la minore, sol maggiore, fa diesis maggiore, fa diesis minore, do diesis minore, si maggiore, si bemolle maggiore, si minore; 2. *Nocturni* in mi bemolle maggiore. 3. *Polacca fantasia* in la bemolle maggiore. — 22:40: Conversazione. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23:24: Concerto di musica da ballo. In un intervallo alle 23:25: Notiziario per i membri della spedizione polare all'isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Trasmissione per i fanciulli. — 16:40: Da Varsavia. — 19: Concertazione. — 19:15: Da Varsavia. — 23:35: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:30: Conferenza. — 18:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla radio in Romania. — 19:40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di un coro romeno. Arie e canti religiosi. — 20:45: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16:30: « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre davanti al microfono. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ribaltat: *Monreal*, marcia spagnola; 2. Gimenez: Selezione della *Torre dell'oro*. 3. Stolz: *Tempo 3/4*, valzer; 4. Masenet: Frammenti del *Werther*; 5. Fauré: *Elegia*; 6. Lincke: *Madame Luna*, ouverture. — 23: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 23:25: Notiziario - Radio-gazzetta da via Llanterna. — 0:40: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 797 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Conversazione - Dischi. — 21:15-21:30: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22:30: Campagne - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0:45: 1: Notiziario - Campagne.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

— 17:45: Radio-cronaca. — 17:40: Musica bavarese. — 18: Il quarto d'ora pratico. — 18:15: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto jugoslavo. Nicola Cvjetich. — 20:30: Radio-teatro. — 21:30: Musica riprodotta. — 22: Concerto di musica da ballo.

GOETEBORG: kc. 592 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione tecnica. — 16:50: Musica brillante. — 17:45: Radio-cronaca. — 17:40: Musica bavarese. — 18: Il quarto d'ora pratico. — 18:15: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto jugoslavo. Nicola Cvjetich. — 20:30: Radio-teatro. — 21:30: Musica riprodotta. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16:40: Conversazione sugli uccelli. — 17:17: Concerto di dischi. — 18:30: Letture. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — 19:15: Conversazione. « I primi viaggi turistici invernali nel Giappone ». — 19:45: Serata di musica e scene teatrali popolari. — 21:30: Notiziario - Meteorologia. — 21:40: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18:30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18:30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Notiziario - Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 19:30: Conversazioni sul ci-

nema. — 20: Conversazione-audizione: « Le bestie si parlano ». — 21: Segna variata. Conversazioni, arie e orchestra. — 22:15: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,3 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica brillante. — 16:30: Conversazione politica. — 17:40: L'ora dei soldati russi. — 18:30: Trasmissione letteraria o concerto per le campagne. — 19:30: Propaganda naturale e tecnica. — 20: Conversazione politica in tedesco. — 21: Notiziario. — 21:15: Rassegna del programma. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Campagne - La Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua straniera. — 23: Bollettino meteorologico in lingua straniera. — 23:15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16:15: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:40: Concerto. — 18:30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20:10: Movimento del porto di Algeri. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:20: Concerto di musica da ballo. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:25: Concerto strumentale e vocale. 1. Suppe: *Poeta e contadino*, ouverture. 2. Messenger: *L'amore in mensura* (canto); 3. Godard: *Valzer al lume di luna* (clarinetto); 4. Saint-Saens: *Il diavolo*, preludio violino; — 21:30: Comunicazioni dell'Automobile Club della Provincia di Algeri. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Continuazione del concerto. 1. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*. 2. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*, valzer. 3. Hervé: *Mademoiselle Ninouche*, fantasia; 4. Mylnerovici: *Ma zorra* (violoncello); 5. Schubert: *Mimetto*. — 22:30: Notiziario. — 23:35: Continuazione del concerto. 1. Monti: *Carabinieri*, violino; 2. Salabert: *Le arie di Dravum*, fantasia. — 23:50: Notiziario.

RABAT: kc. 720 - m. 416,6 - kw. 2,5

16:30-17: Trasmissione per le scuole. — 17:18: Musica riprodotta. — 20:40-20:45: Trasmissione in arabo. — 20:45: Giornale parlato. — 21:22: Concerto orchestrale di musica varia. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 29 GENNAIO 1933

10:30-11: Lilla P.T.T. Nord (m. 2753): Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc. — 14:35-15: Lipina: Conversazione.

LUNEDÌ 30 GENNAIO 1933

16:30-19: Lubiana (m. 576): Lezione. — 17:50-18: Bruo (m. 317): *Marsaska-Ostrava* (m. 2638): Lezione. — 19:10-19:30: *Witzen* (m. 2061): Lezione. — 20:20-10: *Tallina* (m. 208): *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCLEDÌ 1° FEBBRAIO 1933

21:21-15: *Marsaglia*: Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 2° FEBBRAIO 1933

16:45-16:55: Vienna: Conversazione in esperanto. — 18:10-18:25: *Radio Suisse Romande*: Conversazione. — 18:45-19:15: Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble: Prof. Rousseau: Lezione. — 21:21-20: *Kaunas* (m. 1265): Conversazione. — 22:35-22:45: *Brestira*: Conversazione; « Il barocco in Slesia (I.I.A.).

VENERDÌ 3° FEBBRAIO 1933

21:15-21:30: *Juanes-Pins*; G. Avril: Conversazione. — 22:22-15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione.

SABATO 4° FEBBRAIO 1933

17:50-18: Bruo (m. 317): *Marsaska-Ostrava* (m. 2638): Lezione. — 18:10-18:15: *Hellsberg*: Cenni sul programma.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: «L'ESPERANTO», via G. Gasali, 25 - Torino.

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1026 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.5 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le malattie grittigamiche dell'olivo», professore A. Foloni.

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Concimazioni potassiche e calcaree», dott. C. Basso (Torino-Genova): «Note di stagione», dottor C. Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dottor Giulivo.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: «Milano»: Gesù nell'Evangelo: Fuori della Chiesa non c'è salvezza». Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^{re} Ugo Tansini. 1. Haydn: *Sinfonia del colpo di timpano*; 2. Zanello: *Festa campestre*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2; 4. Godard: *Dalle Scene poetiche*: a) Sulla montagna; b) Al villaggio; 5. Massenet: *Le Cid*, rapsodia m. 10-13.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Gaito: *Etup haup*, fox trot; 2. Scherzinger: *Parade d'amour*, fantasia; 3. Antiga: *La scatola musicale*; 4. Dolz: *Baleclan*, fox trot; 5. Komzak: *Narenta*, valzer brillante; 6. Filippini: *Facciamo pace*, tango (con refrain cantati da Lucio Bosco); 7. Petralia: *Sueur*, one step; 8. De Serra: *Mister John*, fox trot.

15.30-16.40: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
Negli intervalli: Notizie sportive.

16.40: Dischi.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-19.30: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:
Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA (nole corse 12 ROMA): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA C: CONCERTO diretto dal M.^{re} Tansini (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radioripost.

16: Risultati delle partite di calcio di Divisione nazionale.

16.15-18.30: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Soprano Ida Steccanella.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Celebrazione del 60° compleanno del M.^{re} Leo Fall.

La principessa dei dollari

Operetta in 3 atti

M.^{re} Concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in sciala» - Mario Corsi: «La collaborazione a teatro e una burla memorabile».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 558 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO DEL CONTRABASSISTA CARLO DE LUCRAZ; al piano: MARCELLA CHESI - *Parte prima*: 1. F. Jaksch-Simandl: *Elegia*; 2. Handel: *Grave e allegro* del concerto in la minore. - *Parte seconda*: 1. Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso e pianoforte*, op. 3 (allegro - alla breve - andante - allegro).

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Il marito innamorato

Commedia in 3 atti

di ALESSANDRO VARALDO

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «Alimentazione economica del bestiame» - conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Mariotti: *Pavana dogale*; 3. Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*; 4. Canzone; 5. Becucci: *Creola*, valzer; 6. Schmalmaistich: *La capricciosa*, gavotta intermezzo; 7. Canzone; 8. Helm: *Ouverture spagnola*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: CONCERTO SINFONICO (dischi).

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*.

2. Prokofiev: a) *Sinfonia in re maggiore*; b) *Scherzo e Marcia dall'Amore delle tre melancolie*.

3. Schubert: *Marcia militare*.

G. Longo: «Pirandelliana», conversazione.

4. Strauss: *Il pipistrello*, valzer.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cie 21

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO

5. Sibelius: *Finlandia*, suite.
6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*.
7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
- 22: CANZONI DI VARIETÀ.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 10.45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
- 11.5: Musica religiosa.
- 11.30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festiva! marcia*; 2. Badiali: *Velluto*; 3. Marazzi: *Diego*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Gai: *Fiesta arrabalera*; 6. Culotta: *Dandy*; 7. Nanj: *Tango dei girovaghi*; 8. Ricciardi: *Visione di Lù*; 9. Parelli: *Cuor dei cuori*; 10. Bengson e Krost: *Kuckuck*; 11. Frontini: *Seguidilla*; 12. Garbella: *Nopelletta*; 13. Guarino: *Tornano le miettrici*; 14. Donati: *La fuga di Bebé*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 15.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
- 20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Vaillo: *Non mi destar* (soprano Anna Molteni).
3. a) Nachez: *Danza zigena*; b) Camussi: *Scene medioevali* (violonista Luigi De Grandi).
4. Thomas: *Amleto*, «Perdona, celeste creatura» (baritono Lino d'Angelo).
5. Caviglia: *Notte serena* (soprano Anna Molteni).
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Parte seconda:

1. Weber: *Euryantia*, sinfonia.
2. Casavola: *Muio di sete* (baritono Lino d'Angelo).
3. a) Mariani: *Una dolorosa memoria*; b) Fycher: *Cardas* (violoncellista Nicola delle Foglia).
4. a) Mascagni: *Spes ultima*; b) Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appaiono» (soprano Anna Molteni).
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dovizie» (baritono Lino d'Angelo).
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario vario.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.



ONDE CORTE

Cigno Gentil. - Più che un piacere è per me un orgoglio trascurare una parte dell'ultima tua scritta: mi appena trascrivere: «Laggiù in Egitto ho visto ancora una volta come oltre confine ci invidiano il nostro Duce, come si ammiri l'Italia d'oggi, come si guardi con rispetto chi si fregia del distintivo fascista. E' una cosa che mi ha commosso. Durante la proiezione dei film-giornale in cinematografi in cui tutte le razze e le stirpi sono rappresentate tra gli spettatori, solo quando lo schermo mostra alcune d'Italia la sala risuona di applausi. E nessuno zittisce. Ognuno comprende ed invidia l'orgoglio di essere figlio della Roma risorta».

«Un altro fatto è l'ammirazione massime per la condotta delle nostre navi: le più belle anche nel Mediterraneo e per il trattamento di bordo e per la gentilezza del personale. Fa piacere intendere parole così da stranieri: «Io sono quasi francese per educazione e per adozione — mi diceva un Egiziano — ma quando trattasi di viaggi per mare scelgo un piroscafo italiano. Si parla della tradizionale cortesia del francese; so che l'italiano non è secondo a nessuno per cortesia e modi servizievoli».

«Così — osservi tu — sui mari la bandiera italiana naviga veloce sull'antenna delle più belle navi gridando ai venti il nome della patria. E, caro Baffo, è da lungi che si vede quanto essa sia grande!».

Annamaria Cesarini Sforza. - Per la testata vedrò poi. Pensa un po', cara bimba, se non ti accolgono con piacere, tanto più mi scriverai di quando in quando.

Zoe. - Anche la tua lettera mi è stata carissima e tu lo sei più ancora. La risposta, o meglio questo saluto, ha tardato perché, per quanto io dia la preferenza alle lettere dei più piccoli, occorre farla in modo di... scontenuti tutti, non perché questo mi faccia piacere, ma perché tale è il mio radiocorristico fatale destino. Ed ora ti destino un grosso bacio, certo di ritrovare in te la mia Zoe.

Silenzio. - La terza volta che mi scrivi senza avere la più piccola risposta? E' una cosa sbalorditiva davvero. Dunque per te ora «una bella signora» o «capelli bianchi», un'espressione buona e dolce; una signora che trovava nelle nostre lettere l'eco della sua passata giovinezza e che con noi la riveva nostalgicamente. Ecco perché Baffo poteva consigliarci e guidarci. Ma una signora della nostra stessa età (o pressappoco) può capire e consigliare ugualmente.

«Con la tua nuova presentazione hai distrutto tutte le mie illusioni. E non sai, Baffo, che tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare la fiducia degli uomini e la loro felicità?...». Non inquietarti, amica mia, i miei 22 anni sono di lunga durata come i manichi d'ombrello di galalle. Io è un bel pezzo ne facevo uso (dei 22 anni, intendiamoci) e li ho trovati così saldi che, col tempo, me ne sono provvisto varie serie... e ne cederai anche qualcuna ora a qualche giovinetta bisognosa a titolo di puro regalo. A mio riguardo puoi conservare tutte le tue illusioni passate...

Vecchia Fata. - Tu hai risolto il problema scendendomi in due persone, una maschiella... stagionata ed una femmine di stagione. Eh, no, amica mia. Sono unico e solo... e mi pare che ne sia d'avanzo! Le tue lettere, tanto belle mi danno sempre molto piacere. Un saluto speciale a Pippo.

Turiddu. - Non ci sono altri punti di contatto con chi dici tu se non quello di aver scritto sullo stesso giornale. Io, però, soltanto nei suoi ultimi anni di vita.

Quello che tu desidereresti, lo faccio da tre anni e mezzo: per i piccoli e per i grandi, però nelle ore pomeridiane e quindi tu non hai la possibilità di ascoltare e poi tanto e tanto non udisti la mia voce, il che, credi, sarebbe dopo tutto una gran fortuna. Grazie per le tue cortesie.

Thea. - Tu ti lagni di me ed io posso fare altrettanto. Quante volte mi scrivi in un anno, signora mia! Che ne è della tua bella assiduità d'un tempo? Avremmo reciprocamente motivo di non volerci più bene ed invece, con grande dispetto del tuo marito, ce ne vogliamo un po' dei mondi! E' così: abbi pazienza come l'ho io, ma è così!!

In lumina vita. - Mi fai invece un gran piacere nell'immaginarci quale un nonno. Ed indulgente sì, fino all'indulgenza plenaria, perché convinto che la gioventù d'oggi è assai migliore di quella d'una volta cheché ne dicano i brontoloni.

Quanto al tifo per il calcio, io il tifo lo faccio per il cloruro di calcio.

Nostalgica. - Cara e buona Mammima, la tua m'ha davvero commosso ed anche più le parole della tua bimba: «Perché piangi sempre, mammima? Se papà è buono e ci vuol bene, se ci scrive tutti i giorni, perché allora piangi?». La tua piccina ignora che la vita ha dure vicende che l'affetto può addolcire, ma non sempre impedire. Ma tu hai una bimba che prega con te, amica mia. «Chiedo ai tuoi amici una preghiera e tu, caro Baffo, unisciti a me e preghiamo: per la mia bimba».

C'è tanta fede in te amica mia; mi dici: «Dio ascolta e gradisce di più le preghiere degli innocenti». Sì, certa che non sarai abbandonata e presto alla tua creatura tanto amata potrai dire non più a fior di labbro ma dal profondo del cuore: «Vedi, non piango più!». M'è tanto caro il bacio della tua piccola e lo ricambio con grande amore.

Giannè. - Sei davvero un buono e simpatico giovanotto di 22 anni: entra pure in preta fiorito, una piccola corolla c'è anche per te. Se ho degli amici di Monfalcone? Probabilmente, ma non ricordo perché chi mi scrive solitamente non mette il luogo (e lo fai anche tu), ed io rispetto a tal punto l'incognito in chi vuole conservarlo, che non controllo mai il bollo postale. Ad ogni modo io mi prometto di condurre entro un mese una ventina e vengano pure.

Selenella. - Ti avevo riconosciuta; sì, quantunque tu abbia l'aspetto d'una... Capa tribù degli ultimi Pellorosa. Sai: Selenella. Da un secolo si è sempre agli ultimi Poli: rossa: è come le liquidazioni per ritiro dal commercio!.

Lo liquido un bel bacio a te ed uno a Mario e state certi che intanto rifornisco il magazzino.

Vera. - Proprio in questi giorni da vari lettori mi si chiedono notizie della creatura di «Mamma». Ne ebbi recentemente e purtroppo sono sempre tristi assai. E' ormai quasi un anno che questa povera giovinetta lotta disperatamente contro la morte. Che Dio l'assisti e l'aiuti! In merito alla pagina, come vedi, continuo senza alcuna norma. Quando incomincio le «onde corte» non mi fermerò più, te l'assicuro, e sarei veramente soddisfatto di poteri dire: tutto l'arretar! E'ho tolto. E invece se tu vedessi che cosa c'è qui davanti a me! Una cassetta sgangherata riboccante di lettere e ce n'ho un'altra di riserva che non osò nemmeno toccare. Per fare una liquidazione, non per ritiro dal commercio, occorrerebbe che per quattro numeri mettessi soltanto i nomi. Ma intanto le Poste penserebbero ad alimentare la riserva.

A tutto questo vorrei pensassero quanti attendono... L'esito del concorso vero, verrà la settimana ventura.

Prof. Vincenzo Musella. - Riconoscente per le buone e care parole, ringrazio i due Cuori gentili.

Anna-Maria. - Dunque l'operazione è andata benissimo. Ne sono proprio tanto lieto. Ricordo, e come, il Giornale di Vamba ed il Passerotto: poiché non rammenti, ti dirò che quest'ultimo era diretto da Omero Redi, quello delle famose Pistole. Negli ultimi anni del Giornale io

ho fatto qualcosa di peggio del leggero: vi scrivevo e facevo illustrazioni a colori ed il buon Vamba e poi il non meno buon Maestro Saporeni mi avevano caro.

«Avevo parecchi pseudonimi; anche uno femminile, e siccome sotto questo mi occupavo di ricami e di lavori femminili, ecco che un bel giorno mi arriva un invito di partecipare ad un'esposizione di ricami con i «misi pregevoli lavori d'ago»: io che non saprei cucire un bottone se non adoperando un ago da mataressa!... Dovetti confessare al Comitato la mia abilità pregevolissima e non mi accontentai più nemmeno fuori concorso!».

L'opera bellissima di Vamba rimase e credo rimarrà sempre insuperata ed insuperabile; tuttavia della bella fiamma d'allora qualcosa resta per i fedelissimi del Giorno: «Il lumino da notte», fiammella discreta, intima e che, tuttavia, illumina d'una durevole luce d'oro i cuori ch'ebbero caro Vamba. Tornando a te, di «Pesce d'Aprile» che la ricordo con affetto anche di Gennaio. Non è possibile che io non le abbia mai risposto nel Radiocorriere.

Quest'anno niente certa ti troverà già tra le onde azzurre di Capri? Auguri, amica mia.

Fata delle bambole. - Un caro e bel pensiero il tuo, di mandarmi il gruppo fotografico nel quale trovo amiche ed amici carissimi. Come posso pensarli con il mio lupo, vedendoti tanto festosa, bimbina cara?

Zampa di cane. - Un saluto anche di qui perché il ricordo resti impresso anche tipograficamente. «Anima» mi scrive con tanta riconoscenza per te che del loro Diletto rievocasti l'ultimo volo.

Maria Mafalda Sarto. - Dovevi essere proprio tu a far tanti complimenti per entrare nel «Radiocorriere»? Forse non sapevi che da tempo ti avevo dedicato un canticuccio. Ora ci sei e ci resterai con reciproca soddisfazione.

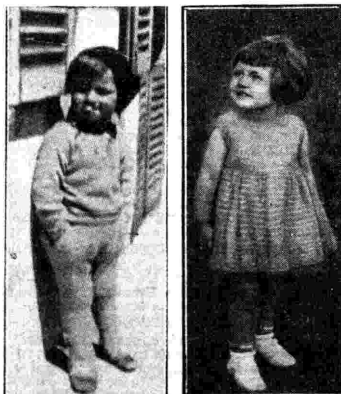
Merlin Coca. - L'anno, radiocorristicamente parlando, l'ho cominciato bene, molto bene; forse troppo! Basta guardare il n. 1 ed il n. 2 e si vede quale onore i Radiocorristi (salvo poche laudevoli eccezioni) mi attribuiscono. Se non ci fosse di mezzo l'incognito col quale proteggerò l'incolumità personale, certamente sulla linea Torino-Milano viaggerebbe un essere tagliato a pezzi, rinchiuse in valigie: cosa questa che mi scerebbe molto.

«In verità ti dico che quella notte fatale, dopo la lettura del 1° numero, non riuscivo ad addormentarmi; fantasmi mi balzavano davanti una ridda di numeri, non so se d'orario letterario o di quattrino».

«Visto inutile ogni sforzo ho preso l'Economia. Pubblica ed ho cercato di leggere: il sonno venne istantaneamente per trasportarmi in più respirabili aure».

«Il mio onore è già stato messo a prova dai bombardamenti atomici, ma date a Caesar quello che è della Caesar-film e date alla Cina quello che è della Cina di Roma. Infatti ti ripeto per la seconda volta che Merlin Coca, quando discute le sue opinioni, adopera parole più o meno garbate, ma non offensive: quindi dell'imbecille non te l'ho dato mai. O tu cambi idea e pubblichi la mia rettifica od io ti do dell'imbecille e siamo pari, non ti sembra?... Ho promesso l'altra volta di non ritornare sull'odioso argomento se non per difendere il Ronpicollismo. Nonostante i grandi avvenimenti, mantengo la parola. Ti consiglio però a seguire l'opinione comune alla maggior parte degli amici, ricordandoti che anche i Ronpicollisti erano di maggior numero che non gli Antirompicollisti e di cercare quindi di accontentarli. Soddissfatti, potrai allora addormentarti nel letto asciutto di qualche torrente, scelto come tuo Studio, aspettando che ritornino le fresche acque a purificare e scacciare ogni tuo cupo pensiero. Ciao. A dopo un concorso sulla «Pagella» onde dar libero sfogo al mal comune, poco gaudio?».

Amico mio: M'avvedo che quell'imbecille c'è rimasto in gola e ti libero subito da una tale liscia dicendo che l'importante per me è di averlo ricevuto. Non sei stato tu? Pazienza! E' una cara illusione che tramonta! Ma io resto, perdinci! Aggiungerò che per mettervi tutti d'accordo riguardo alle pagine che verranno, ho pensato di fare come mi garba. A questo modo sono pur io d'accordo e quindi la pace della famiglia è con noi. In merito poi al torrente, credi, amico mio, che in esso od in qualunque altro sito, mi trovo sempre all'asciutto, pur rimanendo al verde anche in mezzo alla neve. Fenomeni celesti e di tutti i colori che ottengono quella purificazione che tu vorresti augurarmi. Il tema del concorso proposto mi pare possa andare e se a lettori... consapevoli piace, lo lancerò. Ciao.



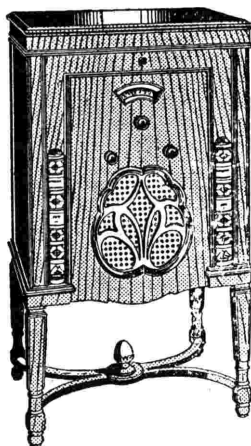
Franco Negis.

Nina Luzi.

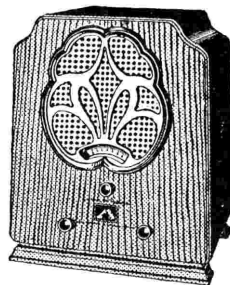
LA RADIO PER LA CASA MODERNA



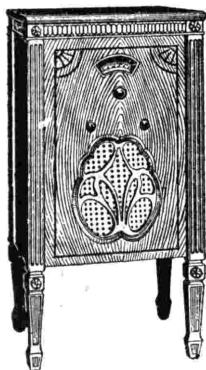
RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475



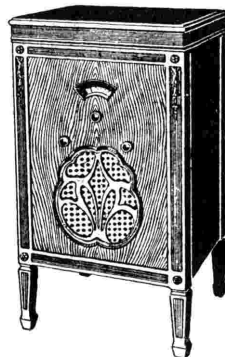
RADIO-GRAMMOFONO R. G. 80
8 valvole, Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500



RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950



RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000
Radio-Ricevitori da L. 750 a... L. 2450
Grammofoni Amplificati fino a... L. 2900
Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

SOC. AN. NAZIONALE

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

TORINO, Via Pietro Micca, 1



DEL "GRAMMOFONO"

ROMA, Via del Tritone, 88-89

NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"